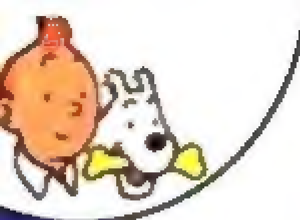


kuifje

Nr 47
45e jaargang
20-11-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 T

FILM:
De Kleine
Zeemeermin

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

Bihel 3.10 1990

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/526.68.11

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Fr. Bihel
X. Josset

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR







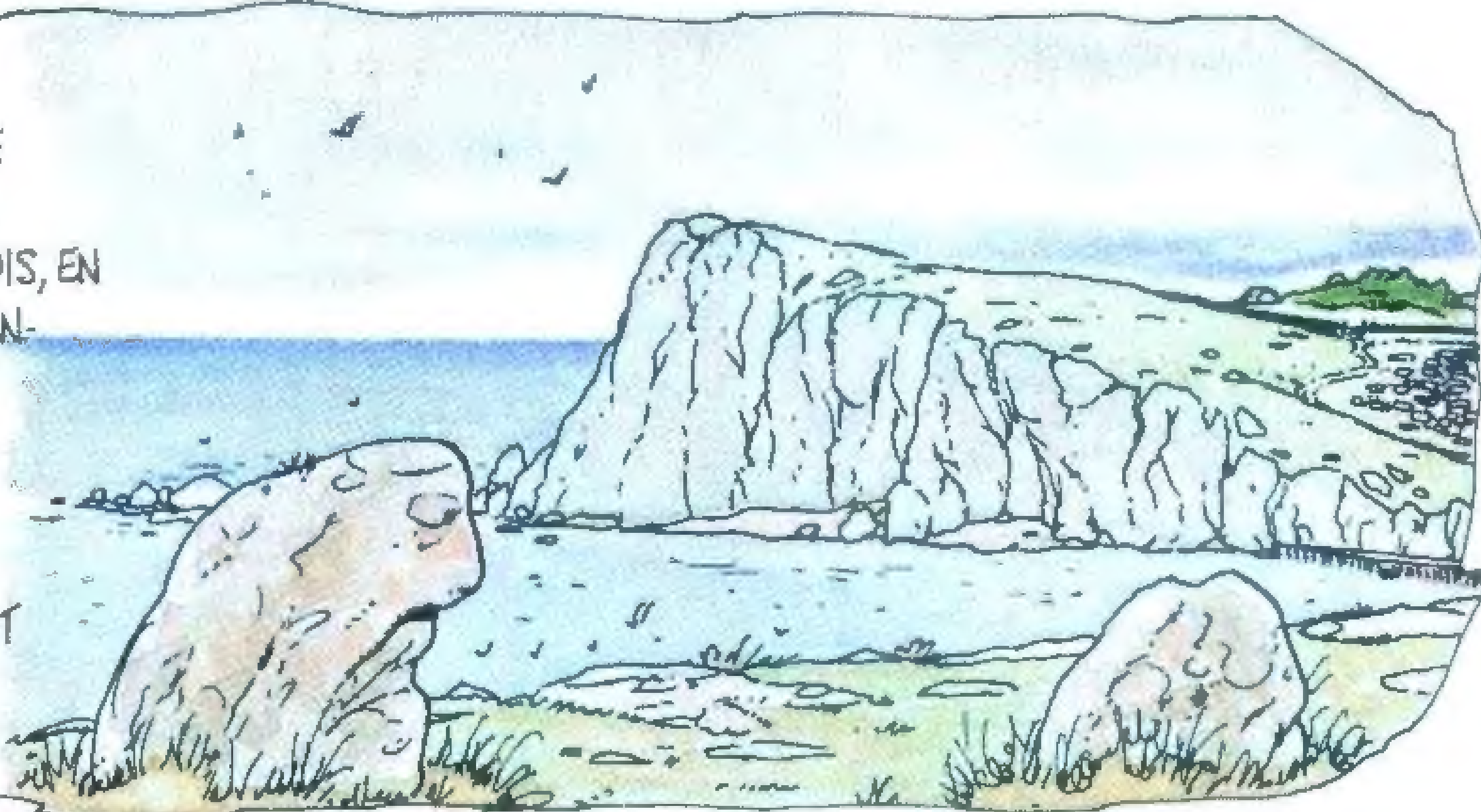






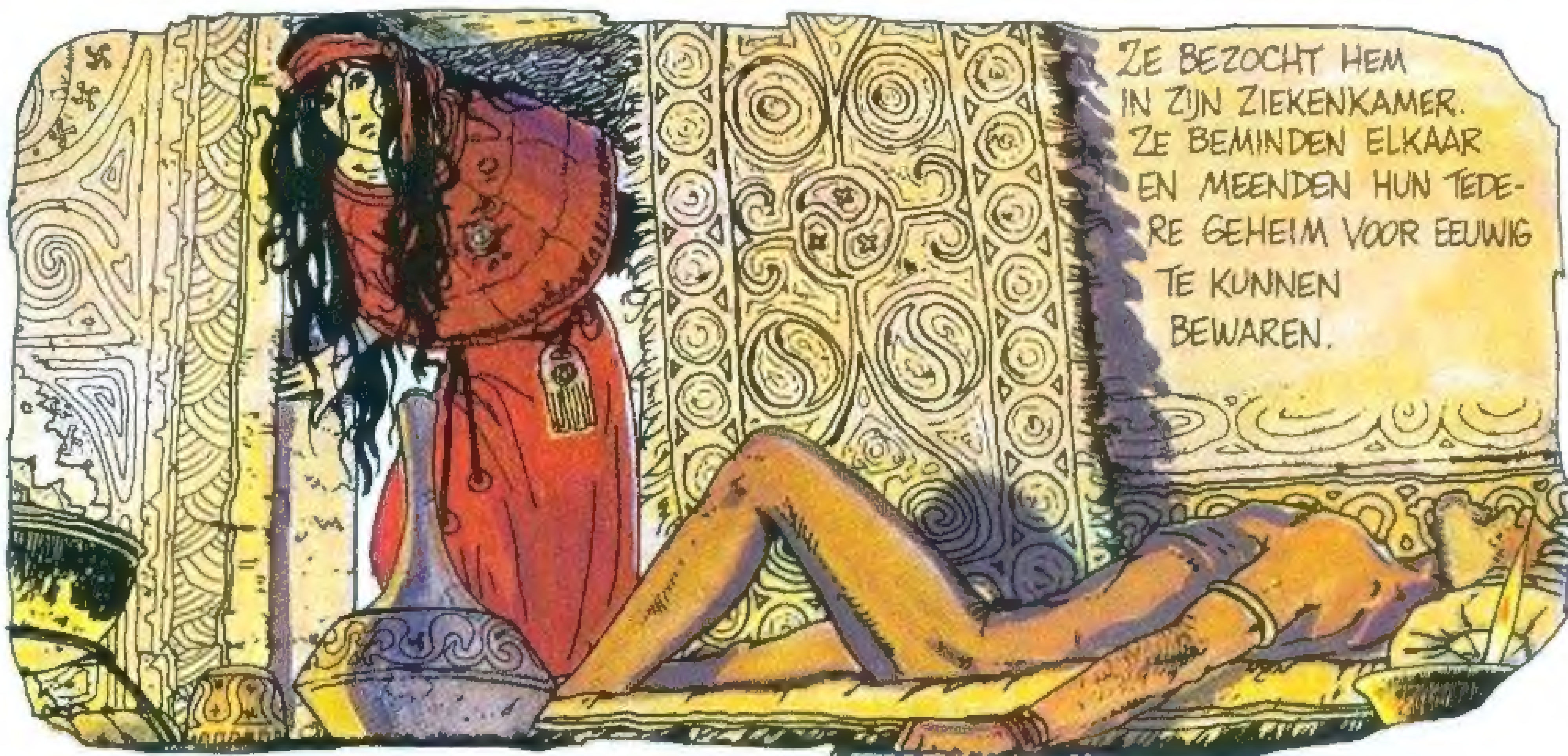
OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR




















IN KANOËL MOEST RIVALEN OORLOG VOEREN IN DE OMGEVING, EN TOEN DE TIJD VAN BAREN KWAM HOOPTE BLANCHEFLEUR OP ZIJN TERUGKEER IN DE STILLE NACHT. 'O, ZEG ME, WAAROM KEERT MIJN VRIEND NIET WEER?'




EEN DODELIJKE SPEER DOORBOORDE RIVALEN. ZIJN LAATSTE KREET HAD EEN ECHO KUNNEN ZIJN VAN DE BARENSNOOD VAN ZIJN BEMINDE. HET UUR VAN DE GEBOORTE WAS GEKOMEN. HET KIND DEED ZIJN MOEDER LIJDEN.




WE HEBBEN DE ZIEL DIE KWAM EN DE ZIEL DIE GING ONTVANGEN. MAAR BLANCHEFLEUR HAD VEEL BLOED VERLOREN. WAREN ER TWEE LEVENS NODIG OM DAT KIND HET LEVEN TE GEVEN? DE ROUWZANGEN DRONGEN DOOR TOT HET BED. BLANCHEFLEUR ZEI:




'MIJN MAN IS WEERGEKEERD. MAAR HIJ IS DOOD. KLEINE MAN, DEZE NACHT EN DEZE DAG ZIJN TRIEST. TRISTAN NOEM IK JE'. EN ZE TOONDE ME HET KIND, KLEMDE HET IN HAAR KRACHTELOZE ARMEN EN BESPOELDE HET MET TRANEN EN BLOED.
3

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR













VERTEL ME, GOVERNAL...

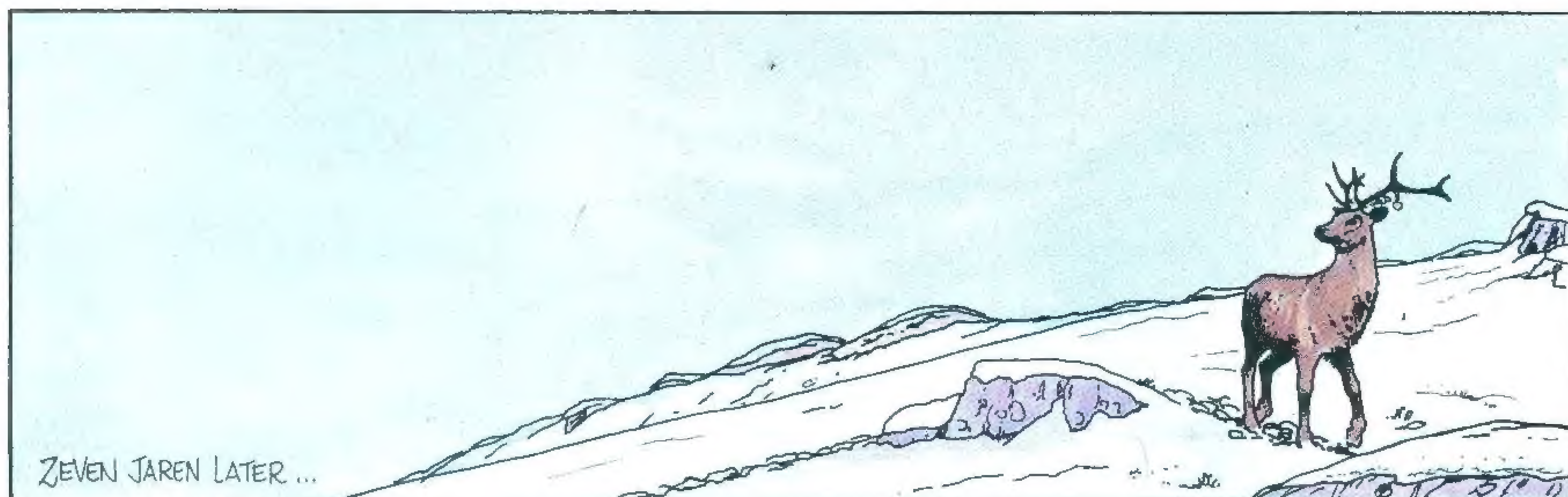
VERTEL ME VAN HET OUDE HEILIGDOM, DE TWEE BLOEIENDE APPEL-BOMEN, WAAR DE EVER, DE ZEUG EN HAAR JONGEN ZICH OPHOUDEN. VERTEL ME VAN DE GETALLEN, HET LICHT VAN DE WERELDEN, DE TALEN VAN DE DIEREN EN DE MENSEN, DE KLACHTEN, DE WAPENS EN DE WATEREN...

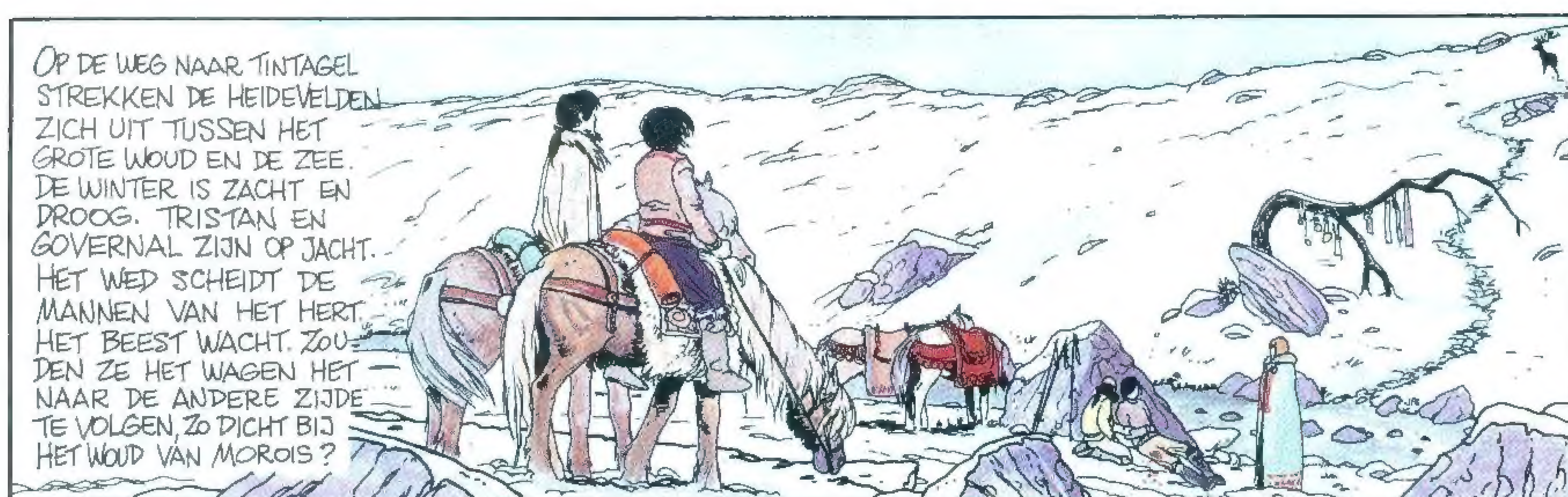
VERTEL ME, MEESTER...

DAT ZAL IK JE ALLEMAAL VERTEL-LEN, TRISTAN. EN OOK... VAN DE BOOG EN DE JACHT, DE WAPENS EN DE GEVECHTEN, DE WAADPLAATSEN EN PADEN, DE GOLVEN EN DE WINDEN, DE MUZIEK EN DE GEZANGEN, DE RITEN EN DE GEBEDEN... ALLES WAT IK WEET ZAL IK JE VERTELLEN,

IK ZAL JE NIET VERTELLEN, TRISTAN, VAN HET HART DAT SIDDERT, DE LIEFDE DIE BEDWELMT, DE ADEM VAN HET LEVEN, DE KRAMPEN VAN DE DOOD, DAT ALLES ZUL JE ZELF ONTDEKKEN.

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR







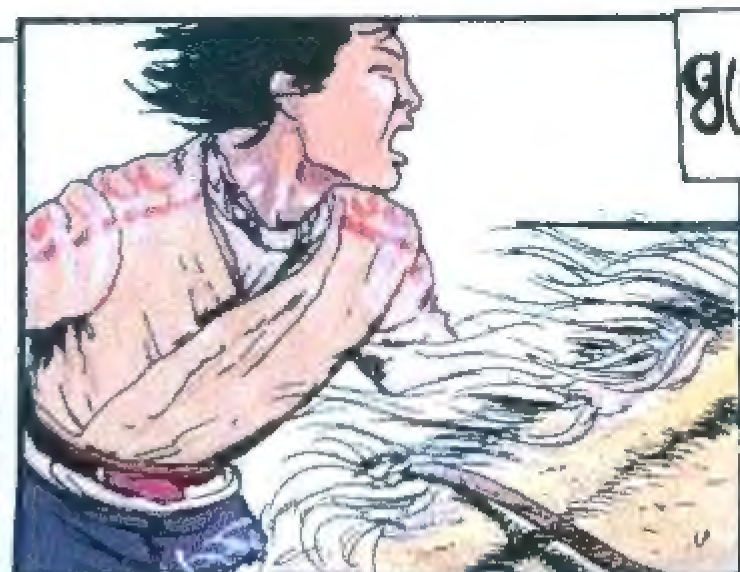


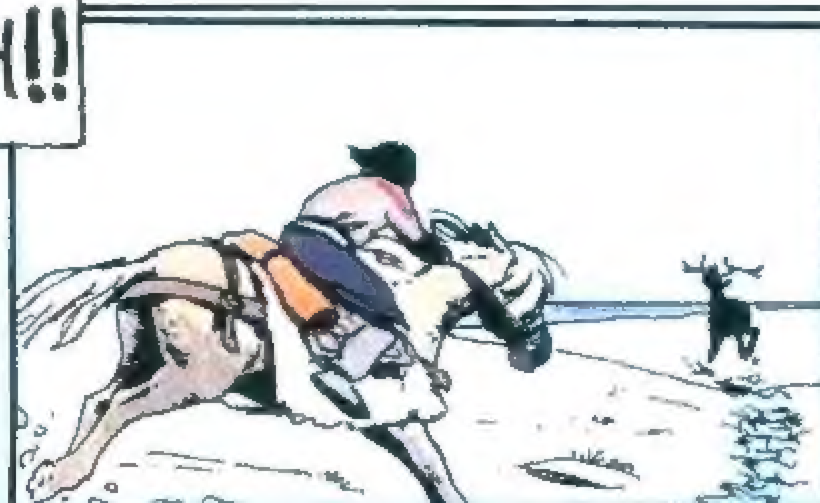






























wordt vervolgd

BROCELIANDE, HET MAGISCHE WOUD

Er was eens... Allemaal hebben we gesmuld van de prachtige verhalen over de heldendaden van de ridders van de Tafelronde, de ridders die op zoek waren naar de Graal... Allemaal weten we dat de koene edellieden geleid werden door koning Arthur. Hoeveel keer kropen we niet in de huid van de heldhaftige lieden, om samen met hen fantastische avonturen te beleven, waarin hartstocht en liefde de sleutelwoorden zijn. Ridder worden en trouw betonen aan de schone en lieftallige Guinevere, de trouwe metgezel van Lancelot zijn, galopperen op het ros van Parcival, samen met Walewijn, Sagremor, Galahad en hoe al die andere illustere figuren ook mogen heten, strijd te leveren. Ach... voor deze mannen was «eer» nog geen afgezaagd cliché... En droomden wij er niet van onder de bekoring te komen van de bekoorlijke fee Viviane, het zwaard Excalibur in handen te houden, of dezelfde wijsheid en macht te bezitten als Merlijn, de legendarische tovenaar?

«De plichten van een ridder laten zich in één woord samenvatten: Liefde.
Liefde is zijn plicht
Liefde is zijn recht
Liefde is zijn kracht
Liefde is zijn moed
Liefde is zijn heldhaftigheid
Liefde is zijn edelmoedigheid
Liefde is zijn zoeken naar de innerlijke waarde van de mens.
Ridders houden van elkaar als broeders, respekteren elkaar en streven in eerlijke konkurrentie op gelijke hoogte met elkaar te komen.
De ridderbroederschap helpt elkaar onderling in geest en ziel en zij dient het Goddelijke doel.
Ridders streven elkaar te ondersteunen, zoals de balken van het getimmerte het huis ondersteunen.»

«Eén gemeenschappelijk streven verenigt deze mannen: alles doen wat in hun vermogen ligt om uiteindelijk de heilige Graal te vinden».



Het meer van Comper, waar de waterfee waakt over het zwaard Excalibur.

HET LAND VAN DE TOVENAARS

Ik droomde er allang van de helden uit mijn kindertijd en de legendarische oorden waar hun dwaaltochten hen heenvoerden, te bezoeken. Natuurlijk had ik daarvoor de Middeleeuwse roman van Chrétien de Troyes gelezen. Het woud van Brocéliande is een erfstuk uit de Oudheid. Het is een uitgestrekt Bretons bosgebied, dat in de eerste eeuwen van onze jaartelling bijna het gehele binnenland van Bretagne overlapte. Het huidige oppervlak bedraagt zevenduizend hectaren grond, dat rijk is aan oude, authentieke geschiedkundige feiten en legendarische plekjes die hun waarde ontlenen aan het Arthur-thema. De bewoners van dit deel van Frankrijk hebben het geloof en de tradities, die uit vroeger tijden komen, tot de huidige dag in ere gehouden: Bij het vallen van de avond kun je op de door wind geplaagde heidegronden beter geen feeën, kabouters, tovenaars of weerwolven tegenkomen. Pas vooral op voor Gaja, wanneer zij aan de rand van een driehoekige weide zit. Groet haar alsjeblieft met respekt, want anders kan zij heel vervelende streken uithalen. Zo zijn er nog honderden overleveringen in dit stukje Bretagne...

Toen ik mij klaarmaakte voor mijn zwerftocht, zei iemand uit de streek tegen me dat «hij niet echt in al die praatjes geloofde». Meteen daarop voegde hij daaraan toe (stel je voor dat ik hem vroeg mee te gaan!): «Ik breng voor geen goud de nacht door in dat toch wel een beetje behekste bos». Wie zal zeggen waar de legende ophoudt en de realiteit begint?...

Met z'n drieën zijn we 95 jaar oud. Maar een paar dagen lang waren wij weer jongens met maar één doel voor ogen: met eigen ogen ontdekken wat er waar en niet waar is van alles wat verteld wordt. En op een veelbelovende ochtend, toen de mist het land nog in zijn greep had, trokken wij, gebogen onder de last van onze rugzakken, er op uit. Ons uitgangspunt was het gehucht Plélan-le-Grand, de woonplaats van Salomon, de laatste koning van Bretagne (gestorven in 874), en later algemeen hoofdkwartier van de Chouans (verdedigers van het koningschap tijdens de Revolutie in de Vendée).

«De paden op, de lanen in, vooruit, met frisse zin», zingend liepen wij vastberaden naar het land der feeën en tovenaars. Al vlug kwamen we in Forges-de-Paimpont, een klein gehucht dat er nu verlaten bij ligt, maar waar vroeger de bewoners twee eeuwen lang het ijzererts bewerkten dat zij uit de «Etang Bleu» haalden. De naam Forges = smederijen, geeft dat ook aan.

De kapel van Saint-Jean zou volgens sommigen een heiligdom van de Tempeliers zijn.

HET KASTEEL VAN DE LEGENDEN

Wij haastten ons over de Pont du Secret, waar de lieftallige Guinevere haar verboden liefde voor Lancelot verklaarde. Aangezien wij een grote trektocht wilden maken, namen wij pad GR 37, waardoor wij tussen de halfduistere begroeiing langs het riviertje de Aff wandelden. Het landschap is hier schitterend en de natuur verwent je er met duizenden heerlijke geuren. Ook de spotvogels hadden plezier en kwetterden vrolijk hun eigenwijze deuntje. Vele uren later, met de blaren op onze voeten, kwamen we aan bij het ongenaakbare kasteel Trécesson, een solide bouwwerk van purperrode leisteen, dat uit de XVde eeuw dateert. De lijfspreuk van de vroegere bewoners was al even streng als het aanzien van het kasteel: «Liever barsten dan buigen» en dat zegt heel wat over de denkwijze en de moed van de

MEN NOEMT MIJ LANCELOT EN IK BEN DE ZOON VAN BAN DE BENOIC!

Trécesson, legendarisch kasteel.



toenmalige kasteelheren. De muren en gangen van dit verdedigingswerk vormen een passende achtergrond voor de vele sombere legenden die wij uit overleveringen kennen. Vooral die van de geheimzinnige Dame in het Wit spreekt

MERLIJN, VOOR ALTIJD GEKLUISTERD IN EEN HERMETISCH GESLOTEN GRAF.

tot onze verbeelding: zij werd op een nacht levend begraven... De edele dame heeft haar geheim met zich mee in het graf genomen. Sedert haar smartelijke dood hebben vele mensen bij volle maan, rondom de wallen van het kasteel, de geestverschijning van de Dame in het Wit gezien... «En haar sluiers wiegden op en neer bij elke zucht van de wind», fluisterden zij
Doodop kwamen we in de «Val Sans Retour» aan. In deze diepe vallei zou de vreeswekkende, bedrieglijke fee Morgana hebben gewoond. Hier ook hield zij de ridders gevangen die ontrouw waren

aan hun Vrouwe. De vallei is het oord van de Gedoemde Stenen en de Wasvrouwen der Duisternis. Aangezien dit ook een plek is die aardmagnetisme uit zou stralen, besloten wij hier ons bivak op te slaan, wat officieel verboden is, niet zo zeer om de wandelaar tegen boze geesten te beschermen, maar om de natuur zo veel mogelijk intact te laten en het brandgevaar in te dammen. We zijn benieuwd of we van een ongestoorde nachtrust kunnen genieten.
Nadat we elkaar allerlei verhalen hebben verteld, het ene nog griezeliger dan het andere, worden we eindelijk in slaap gewiegd door het eentonige gekwaak van kikkers en padden uit het naburige meertje, «le Miroir aux Fées» (De Spiegel der Feeën). Nou, van nachtmerries hadden we geen last, maar van muggebeten..
De volgende dag vertrokken we weer fris en vrolijk (en niet met achterlating van de schillen en de dozen voor 't aangenaam verpozen). Na een steil paadje te zijn opgeklommen, wachtte ons op de top van de heuvel een weergaloos uitzicht op de «Val Sans Retour». Jean-Claude raakte in vervoering en werd zo lyrisch, dat hij de woorden van een door hem vergeten dichter declameerde: «Oh, liefje van mij, ver voorbij de sterren is een land van melk en honing».
Het omweggetje naar de kerk van Tréhorenteuc is beslist de moeite waard. Het oude heiligdom bergt een veelvoud aan symbolische tekens en geheimzinnige begriptekens. Overal kom je getuigenissen tegen die betrekking hebben op de romans van de Tafelronde. Op de onderkant van het kerkportaal lazen we deze inscriptie: «De deur is aan deze zijde». Abt Gillard heeft een groot deel van zijn leven aan de gehele restauratie van de kerk gewijd. Daar ook is hij begraven. Het resultaat van zijn werk is verbijsterend fraai op de schitterende glas-in-lood ramen wordt het zichtbaar worden van de Graal verbeeld. Het mozaïek van het Witte Hert met de Gouden Halsketting maakt een wezenlijk onderdeel uit van de roemruchte avonturen van de ridders van de Tafelronde en de muurschilderingen zijn gewijd aan de «Val Sans Retour». De abt hield niet van half werk en naast zijn restauratiewerk heeft hij in vele brochures de mysteries van Brocéliande behandeld



Bij de bron van Brocéliande ontmoeten de dichters van over de hele wereld elkaar.

DE HEILIGE BRONNEN

Midden overdag zagen wij (of was het toch een zinsbegoocheling) een vos rustig zijn dorst lessen. Niet ver van het dorpje Folle Pensée is de beroemde, heilige bron van Barenton. Elke druppel van het opspattende water zit boordevol magische kracht. Men beweert dan ook dat de bron de regenmaker bij uitstek is. «Het water van de bron van Barenton welt aan één kant op, vlakbij een steen. Jagers plachten op warme, zomerse dagen naar Barenton te gaan en zij putten daar met hun jachthoorns water uit de bron, waarbij ze de bovenkant van de steen bevochtigden, waarna een regenbui hen verkoelde». De bron wordt ook geraadpleegd door geliefden om te weten te komen of zij met Pasen getrouwd zijn. Het bronwater bezit magische kracht ter genezing van geestelijk gestoorden. En last but not least... hier ontmoetten Merlijn de Tovenaar en de fee Viviane elkaar.
Traditiegetrouw betuigde Willy eer aan de Keltische rite en liet hij enkele druppels op de grote vloersteen van zandsteen vallen, die tegenwoordig het terras van Merlijn heet. We namen een paar slokken van dit zuiverende water en trok-



Op weg naar de GR 37.

ken ons niets aan van de salamanders en kikkervisjes die welig in de bron tieren.
We zetten de tent vlak bij de bron op. Misschien zien we wel één van de wachters van deze plek: de Zwarte Ridder

IK BEN OP ZOEK NAAR DE HEER VAN DIT WOUD!

bijvoorbeeld, of de Ridder met de Leeuw... Er kon ons niets gebeuren, als ons hart maar «rein» was.
Een regenbuitje verwelkomde ons toen we wakker werden. Was de legende werkelijkheid geworden? Het is hier 's nachts heerlijk koel. Misschien beschouwden de mensen vroeger deze weldaad als een slaapmiddel waarvan de Druïden het geheim kenden...
En zo trokken we een paar dagen lang door Brocéliande. Zo ook kwamen we bij het meer van Comper, waar de fee Viviane Lancelot heeft laten opstijgen tot aan het graf van Merlijn, dat herkenbaar is aan een eeuwenoude hulststruik. De tovenaar verblijft hier voor altijd in een luchtbel die zijn geliefde, de onbuigzame fee Viviane, heeft omgeven met negen magische cirkels, waardoor Merlijn zijn gevangenis nooit en te nimmer kan verlaten.
We gaan nu naar de «Jouvence» bron (Bron van de Jeugd). Door een paar druppels van dit heilzame water op het gezicht te sprenkelen wordt zelfs een stramme grijsaard weer een dartele knaap... Maar na zo'n vermoeiende dag had het bronwater ook op ons een verfrissende werking. Het leek wel of Jean-Claude last had van een zonnesteek, maar misschien had hij gewoon gevoel voor humor. Hij wilde namelijk absoluut de pad die hij opgevist had, een kus geven. Hij hoopte dat het beest dan in een prinses zou veranderen. Ondanks verwoede pogingen waar wij niet goed van werden, mislukte het



Het meer van Forges-en-Paimpont.

DE VALLEI GAAT IN VLAMMEN OP

Voor een wandeling in het woud van Brocéliande heb je beslist de plattegrond annex gids nodig. In dat nuttige werkje staat al op de eerste bladzijden dat «het ten strengste verboden is in het bos en op de heidegronden te kamperen of/en een kampvuur aan te leggen. Een wandeling maken in de vrije natuur en tegelijk een sigaret roken, is onvergeeflijk. Geniet liever van de zuurstofrijke lucht van de bossen. Denk ook even aan de onoverzienbare financiële en ecologische gevolgen van een bosbrand». Ondanks al deze waarschuwingen zijn er vanaf afgelopen september wel degelijk ettelijke branden geweest in dit prachtige natuurgevied. Meer dan 600 hectare van het Bretonse erfgoed, waarvan de schitterende Val-Sans-Retour deel uitmaakt, is in rook opgegaan. Wilgen, dennebomen, berken en talloze andere planten en bomen zijn verwoest. Bovendien vonden duizenden dieren de dood. In de meeste gevallen zijn de branden opzettelijk veroorzaakt en is er dus sprake van misdadige opzet. In ieder geval is daardoor bewezen en dat mag best eens worden benadrukt, dat de echte natuurliefhebber zeer veel verantwoordelijkheidsgevoel heeft, en dat hij oog heeft voor de wereld waarin hij leeft. Niet voor niets zegt een oude volkswijsheid, dat «het respekt voor de boom bij de tak begint». Aan de kant van de grote wegen ligt veel meer vuilnis dan op de bospaden...
Als gevolg van deze ramp zijn er verschillende initiatieven genomen, die getuigen van intelligentie en optimisme. De ecologische organisatie «Amis de la Terre» (Vrienden van onze Aarde) heeft bijvoorbeeld aan de openbare instanties gevraagd «onmiddellijk maatregelen te nemen om te redden wat er nog over is van het woud van Brocéliande en dit kulturele, in historisch opzicht belangrijke oord weer te herstellen, waardoor het met geschiedenis van weleer en legenden overladen gebied weer zijn oude luister terugkrijgt». De organisatie heeft haar leden vrijwilligers gevraagd voor het actief deelnemen aan de herbebossing. Een Bretonse ondernemer heeft toegezegd de kosten voor de herbebossing voor zijn rekening te willen nemen: «Ik zou er trots op zijn dat onze kinderen weer kunnen wandelen in onze bossen, die nog de oude mythische sfeer uitstralen». Edelmoedigheid die zo nauw samenhangt met het aloude ridderschap, bestaat dus nog! Ondanks deze «hittegolf», die niet eens door een boosaardige draak veroorzaakt is, kunnen Merlijn, koning Arthur, Lancelot en al die andere helden, weer rustig slapen. Andere mannen, even edel en barmhartig, hebben hun taak overgenomen. Hun devies is hetzelfde gebleven: «Moed en toewijding». Net als de vroegere ridders zijn zij gewapend met helmen en lansen... volgens modern concept. Zij bestrijden de branden, vechten voor een nobele zaak, vaak met inzet van hun leven en zo beschermen zij het magische universum dat het onze is.
Dag en nacht waken zij over ons erfdeel. Deze «prud'hommes» uit vroegere tijden, ofwel mensen die zich door trouw en rechtschapenheid ver verheffen boven hun gelijken, noemen wij tegenwoordig soldaten die branden te vuur en te zwaard bestrijden.

Ch. P.



toverkunstje. Toen hij het beest eindelijk weer de vrijheid gaf had de pad waarschijnlijk voor goed de pest aan mensen.

Of je nu een open oog hebt voor tradities en legenden, of er niet in gelooft, je ontkomt niet aan de aantrekkingskracht die uitgaat van dit magische woud. Geen enkel ander spreekt zozeer tot de verbeelding, geen enkel ander bos noodt zo tot dromen en heeft dat geheimzinnige waas waar een mens melancholiek van wordt.

In deze bijna bovennatuurlijke omgeving waar meertjes, kastelen, eeuwenoude bomen, heidegronden en dalen door stralenkransen omhuld zijn, hoor je, net als wij, het gekletter van de wapenen, de stem van Merlijn de Tovenaar en het bedwelmende gezang van de feeen.

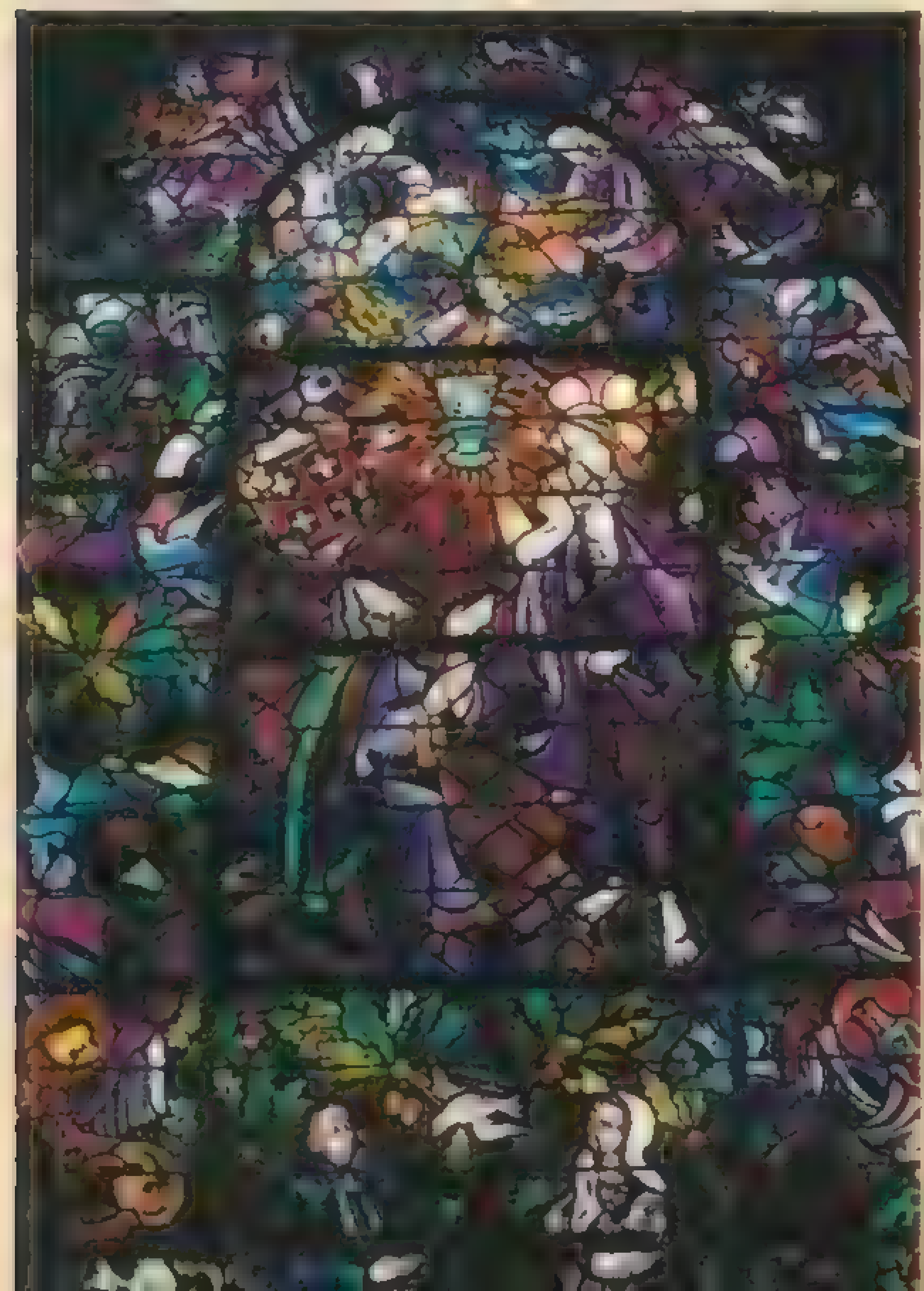
Jean Markale, specialist bij uitstek van de geschiedenis van de Kelten, besluit aldus op meesterlijke manier zijn laatste werk, «Brocéliande en het raadsel van de Graal». «Wij proberen nog altijd de oplossing te vinden voor het raadsel van de Graal, omdat wij ons daardoor voor het essentiële probleem gesteld zien van de mensheid die voortdurend op zoek is naar zijn identiteit. Deze identiteit zoekt men soms aan de einder van de horizon. Maar achter die horizon is er niets, achter die denkbeeldige lijn is het leeg. Daar vinden we onze identiteit niet. De Graalridders dachten altijd die identiteit bijna voor het grijpen te hebben en zij reisden haar tevergeefs na op wegen die naar geen enkele bestemming leiden. De Graal symboliseert dat immatriële, waar de mensheid van droomt. In zekere zin is de Graal de motor die het menselijke handelen bepaalt. Maar over welke Graal praten wij eigenlijk?»

Om dat te ontdekken moet je ook eens naar het woud van Brocéliande gaan. Misschien word je in die omgeving uitgetild boven de tijd. Wellicht dat ook jij onder de bekoring komt van de onsterfelijke ridders van de Tafelronde.

Reportage:
Jean-Claude, Willy
en Christian PORTAL

N.B. Om meer te weten te komen over Brocéliande, raden wij je aan onderstaande, uitstekend geschreven werken door te nemen.
La Légende arthurienne (De Arthur Legenden), van de hand van verschillende auteurs. Uitg.: R. Laffont.
Brocéliande ou l'obscur des forêts (Brocéliande, of de duisternis der wouden), van de hand van verschillende auteurs. Uitg.: Artus.
Brocéliande et l'énigme du Graal (Brocéliande en het raadsel van de Graal), van Jean Markale. Uitg.: Pygmalion.

Groot kerkraam in de kerk van Tréhorenteuc: Christus, de heilige Graal en Josef van Arimathea.



W. Vance
A.-P. Duchâteau

BRUCE J. HAWKER

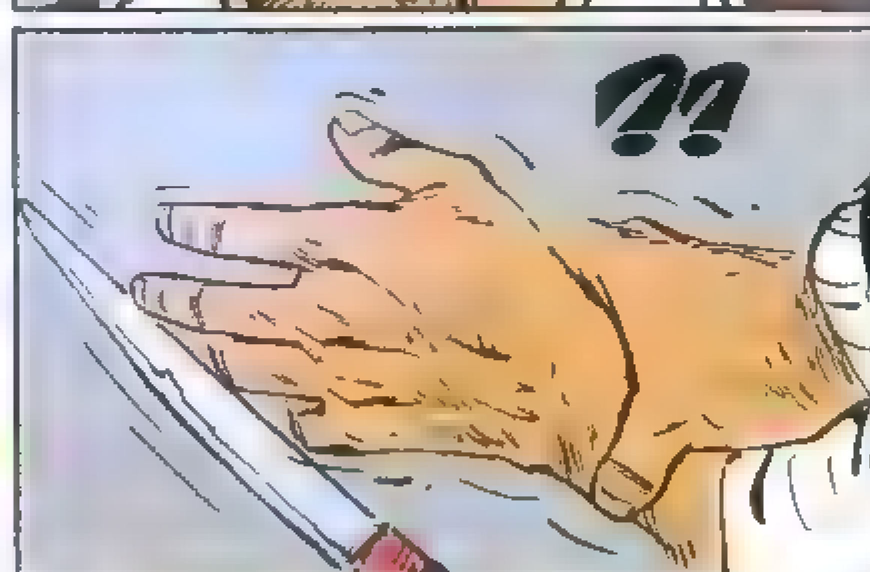
SAMENVATTING: De Beulen van de Nacht eisen een losgeld van 10 000 pond... anders zal Lord Hawker sterven! Bruce wil er niet naar toegaan zonder te vechten... Maar hoe moet hij de schuilplaats van de schurken vinden? Lund kent iemand die hen zou kunnen helpen







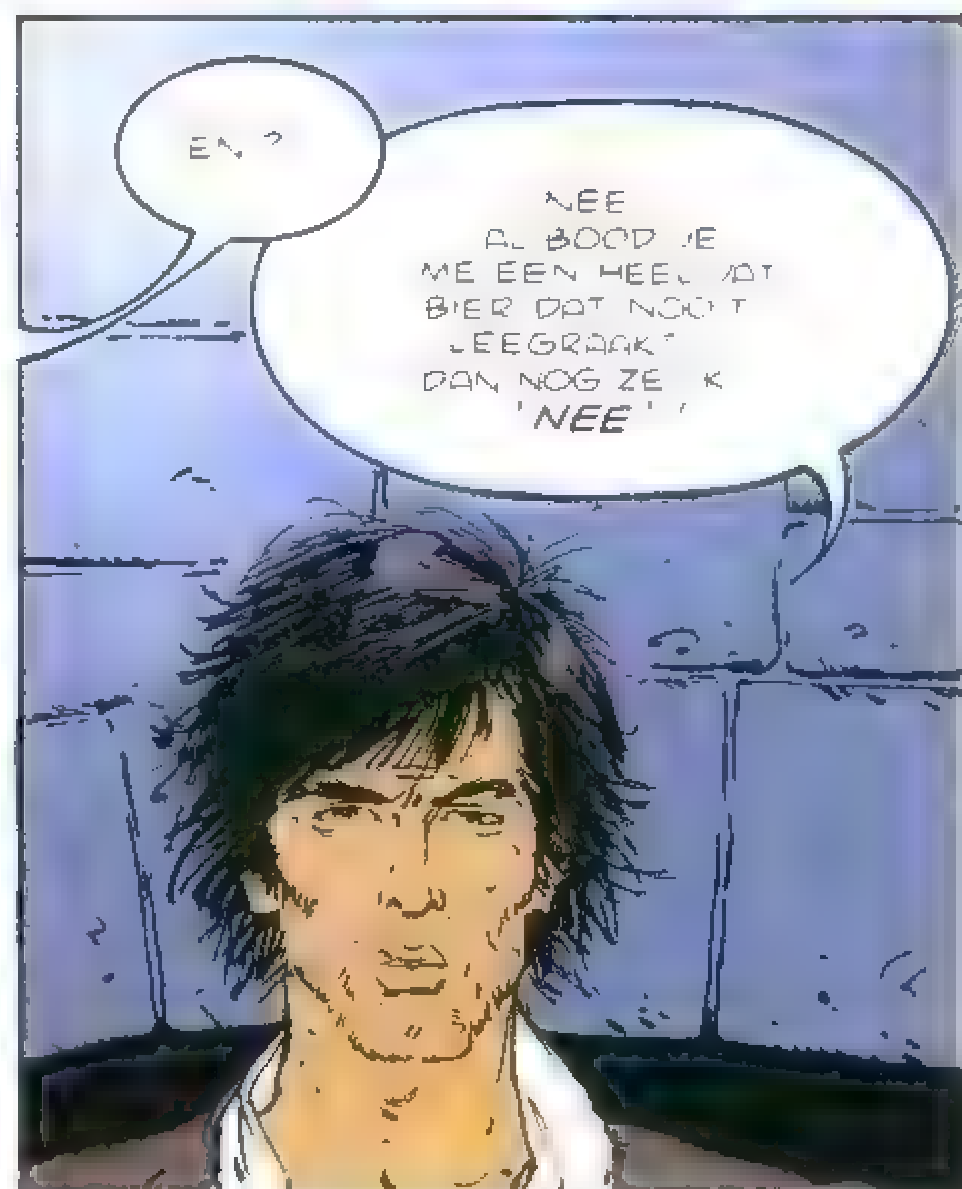






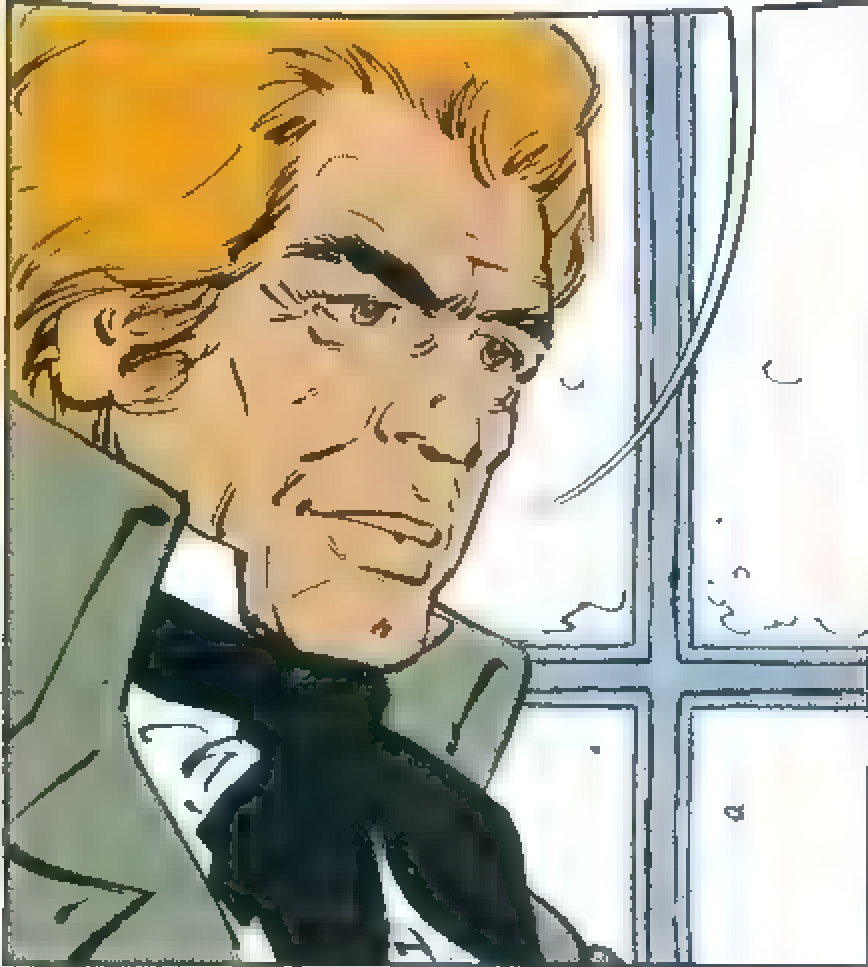






13

BRUCE J. HAWKER *DE BEULEN VAN DE NACHT*













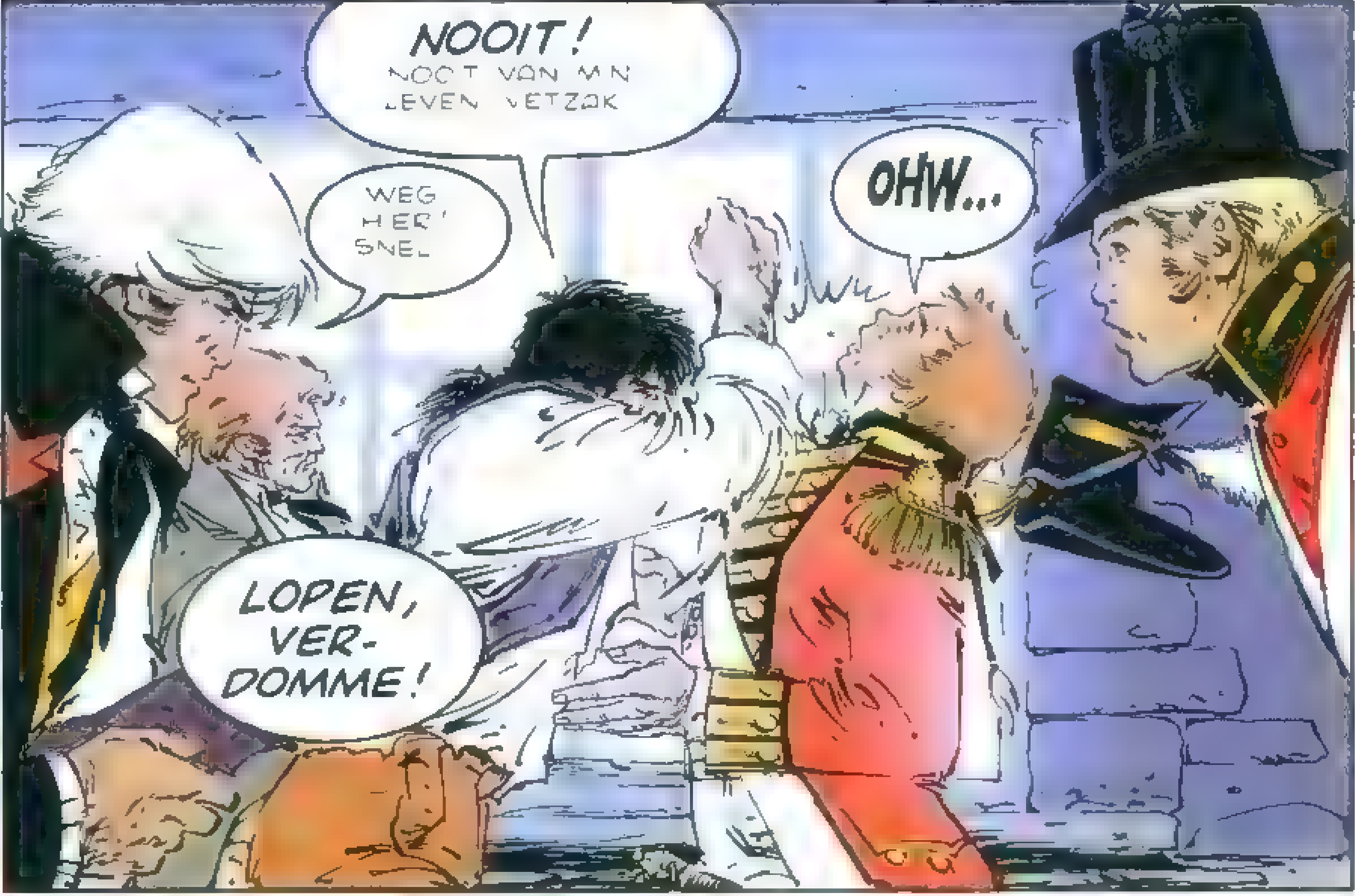






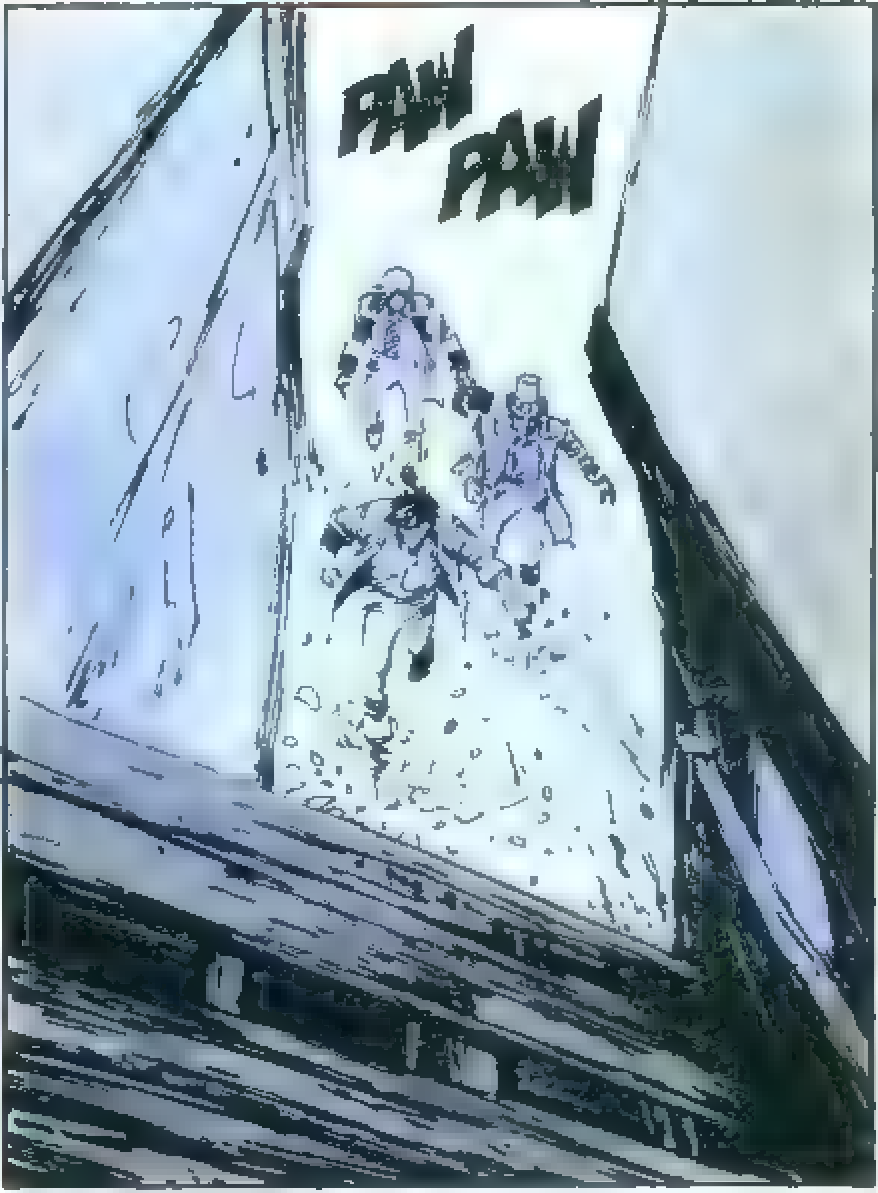
* "LOBSTERS" KREEFTEN, BIJNAAM VAN DE MAR N ERS





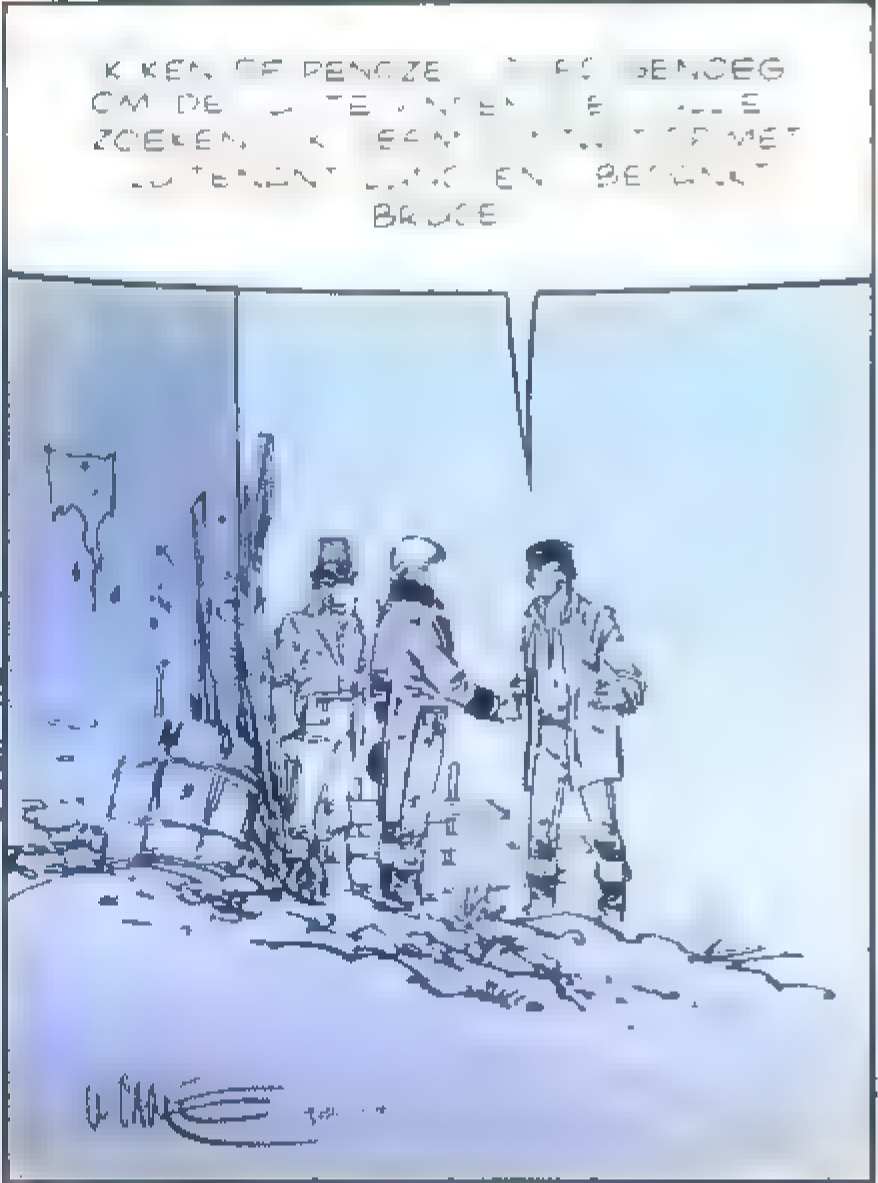












wordt vervolgd

Het zag er somber uit bij de tekenfilmafdeling van de Walt Disney Studio. Het leek er op, dat men niet meer in staat was een tekenfilm te maken, die al de charme en uitstraling had, van de producten uit de jaren '40 en '50. Gelukkig is daar met Disney's nieuwste tekenfilm, de kleine zeemeermin, verandering in gekomen. Sterker, de kleine zeemeermin is de mooiste tekenfilm ooit gemaakt... Disney heeft zichzelf overtroffen.



De kleine zeemeermin

Het verhaal
Traditiegetrouw neemt Disney vaak een sprookje als basis voor zijn verhalen. De kleine zeemeermin, van de Deense schrijver Hans Christian Andersen is wereldberoemd. Het onderwatermeisje heeft slechts één wens: mens te worden. Zij wil op de wereld rondlopen en het liefst trouwen. Daarvoor heeft ze benen nodig. En die kan ze krijgen. Op één voorwaarde dat zij, Ariel, haar stem inlevert aan de boze onderwaterheks Ursula.

Disney
Tekenfilm is een ongelooflijk duur medium. Maar ondanks alle kosten, die zoals je weet voornamelijk worden veroorzaakt door al het handwerk wat moet worden verricht, verschijnen er de laatste jaren om de haverklap tekenfilms. Don Bluth maakt furore, maar ook studio Idéfix waar de Asterixfilms worden vervaardigd boert niet slecht. De grote overwinnaar is en blijft de studio van de in '66 overleden Walt Disney. Toch zag het er slecht uit bij de studio. Ze maakten daar wel tekenfilms die geld opbrachten, denk maar aan de vorig jaar uitgebrachte tekenfilm Oliver & Co., maar echt goed waren ze niet. Wie Disney's Sneeuwwitje, Bambi of Pinocchio ooit gezien heeft is min of meer verwend. Het zag er naar uit, dat Disney er met de pet naar gooide. Creatieve geesten van de tekenfilmafdeling zagen het falen ook in. Vandaar dat het juist voor de Disney medewerkers bijna een plicht werd zich weer eens te bewijzen. En daarin zijn ze geslaagd. De kleine zeemeermin slaat werkelijk alles.



Disney op z'n allerbest

WIE DOET WAT?

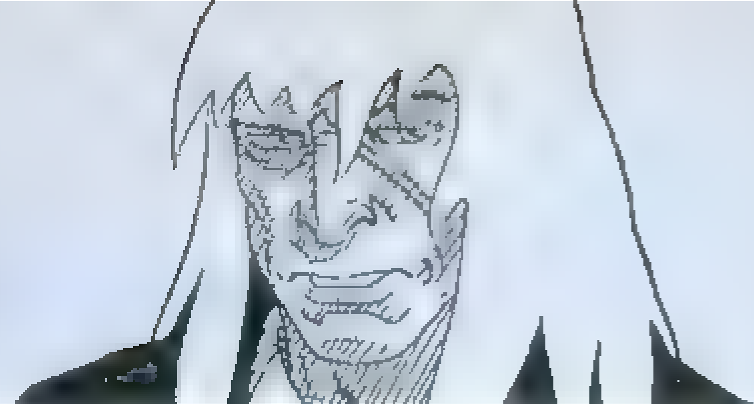
Regie .... John Musker & Ron Clements
Script .... John Musker & Ron Clements
Productie .... Howard Ashman & John Musker
Muziek .... Alan Menken

Conclusie
De kleine zeemeermin is in alle opzichten grandioos. De muziek is speels, luchtigjes en daar waar nodig klassiek. De tekenfilmfiguurtjes zijn om te zoenen. De krab Sebastian heeft er zelfs de lippen voor. Hij zorgt in deze spannende film, voor de onvergetelijke en humoristische elementen. Schitterend is de scène — een hoogtepunt in de film — waarin kok Louis kleine visjes bereidt voor het diner. Het verhaal is ronduit ijzersterk. De film heeft alles in zich om de beste Disney tekenfilm aller tijden te worden...

Rein van Willigen

RORK

SAMENVATTING: Onze vrienden zijn erin geslaagd te ontsnappen aan de verwoestende vlammen... Mordor Gott is ook gevlucht... Zijn bezoek heeft nogmaals trieste sporen nagelaten! En de numerieke kubus? Heeft hij deze vernietigd?



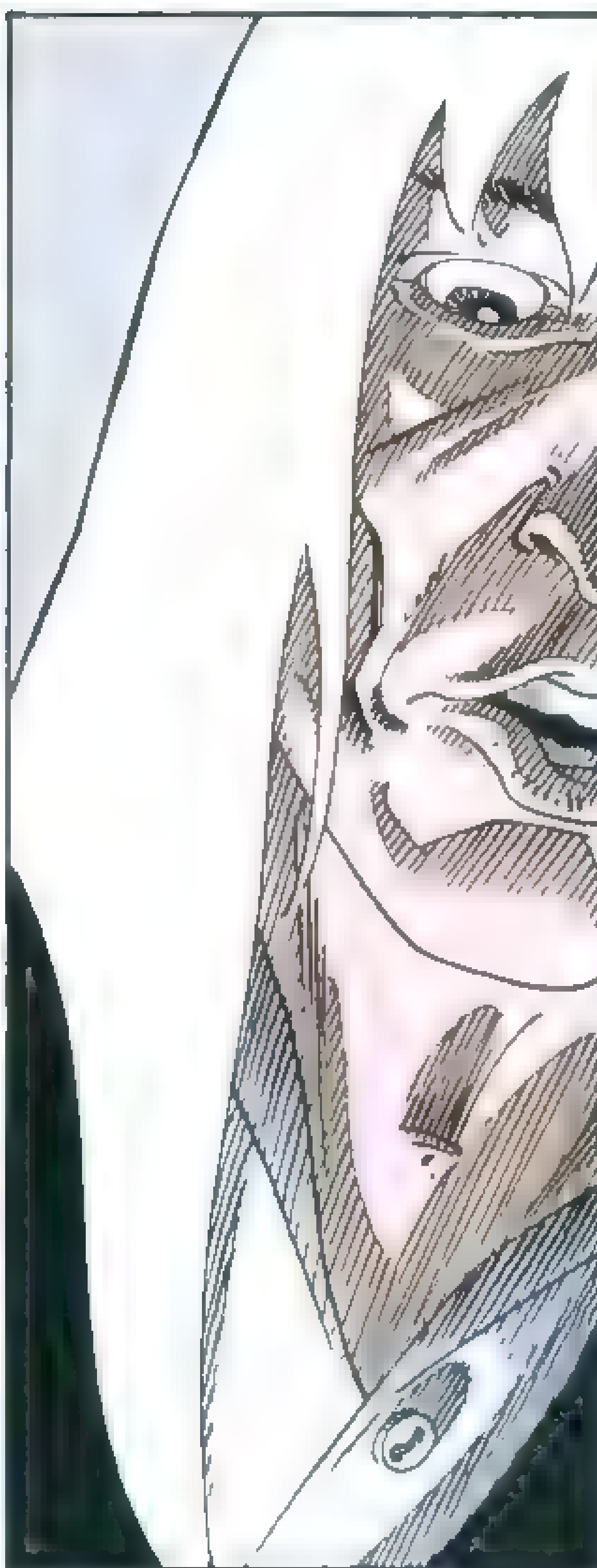














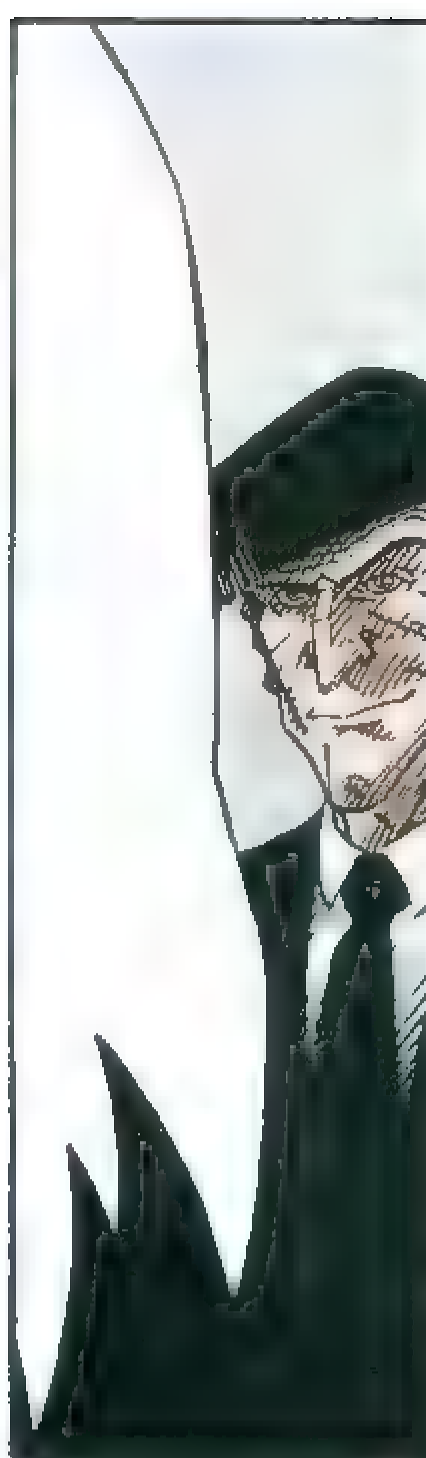



...NAAR HET NOORDEN. IK MOET DE METEO-RIET ZIEN!


MAAR IK HEB EEN VOORGEVOEL DAT HIER STRAKS IETS GAAT GEBEUREN ...


IETS VAN...





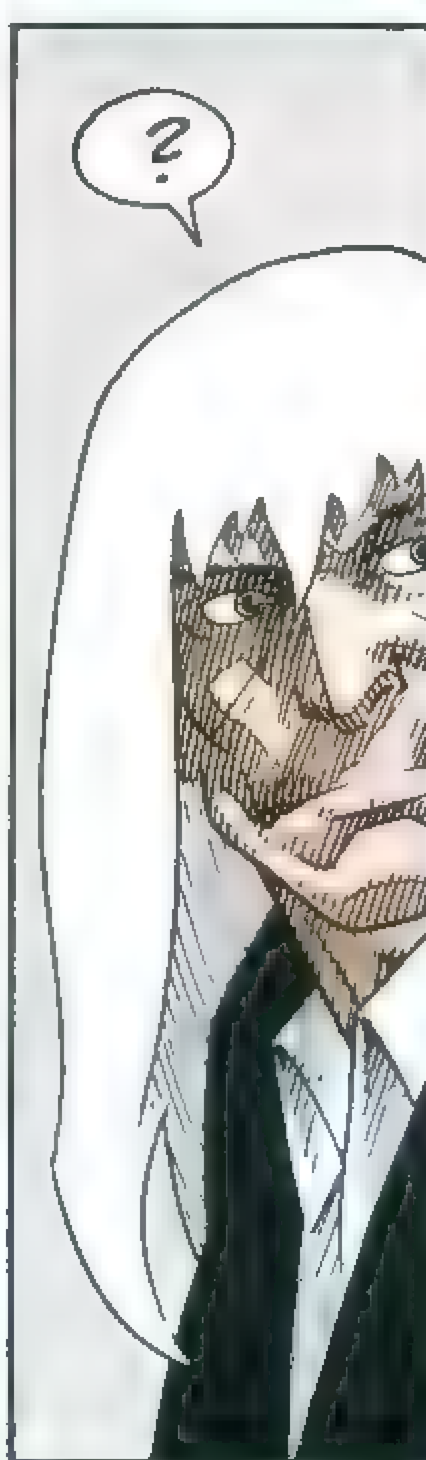

JE BENT ALTIJD WELKOM! SAMEN KUNNEN WE ELK GEVAAR AAN!

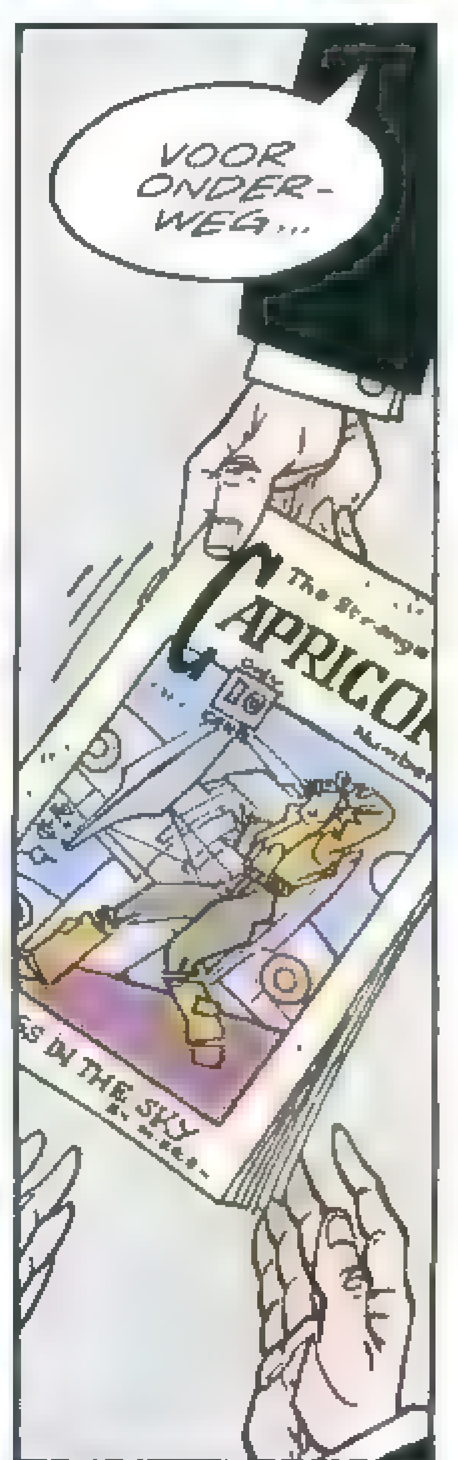

GOED! OVER ZES MAANDEN DAN! EN IK BRENG VER-STERKINGEN MEE!...




PAS GOED OP HAAR! IK HEB GE-DAAN WAT DELIAH ME VROEG... EN TOCH...


TOT KIJK! EN... OH, WACHT EVEN!


?


VOOR ONDER-WEG...

45

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! STERREN-LICHT

IK GEEF HET OP!

NOU, EEN TOMAAT DIE SCHAAK SPEELT!

DIE KON METHUSALEM AL HEEL GOED VER-TELLEN..

WAT EEN STOMP-ZINNIG GEDOE! IK KRIJG DE ZENUWEN VAN DAT WACHTEN!

ACH, HOU TOCH OP!

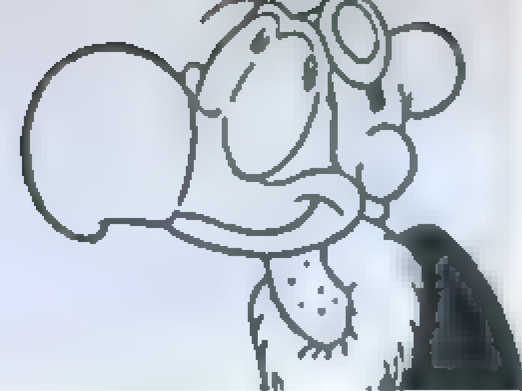
EINDE

ANDREAS

46

H. Casaglia

TIMOTHY

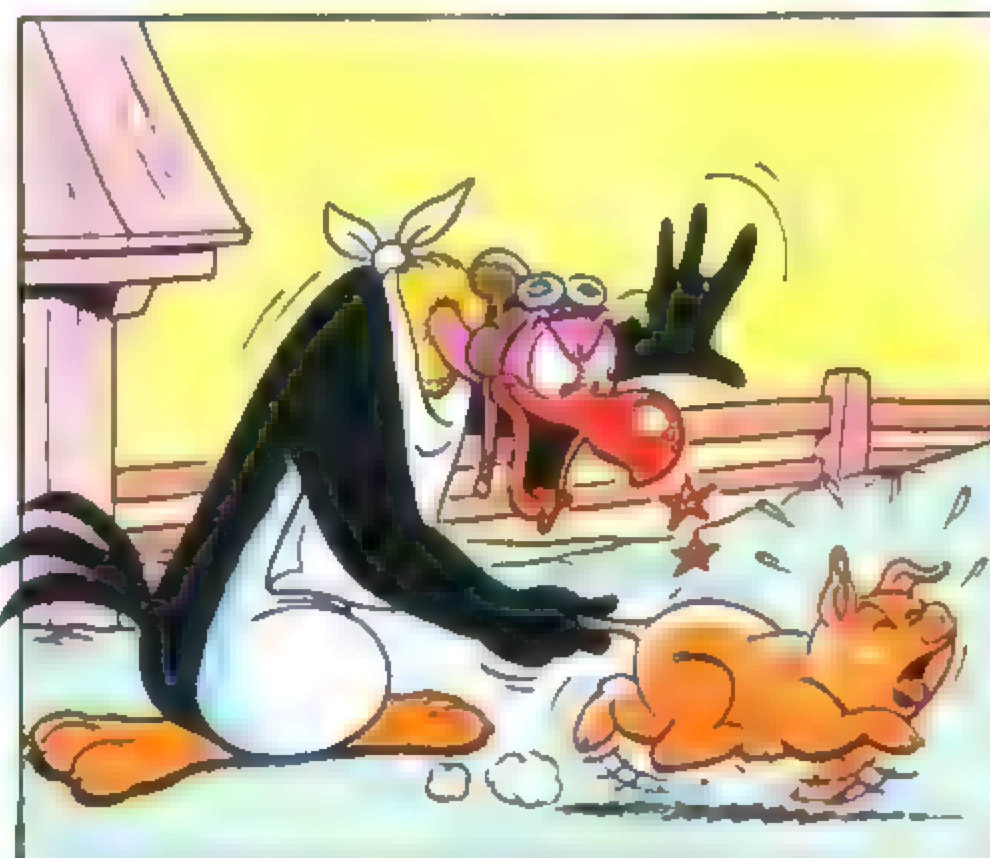




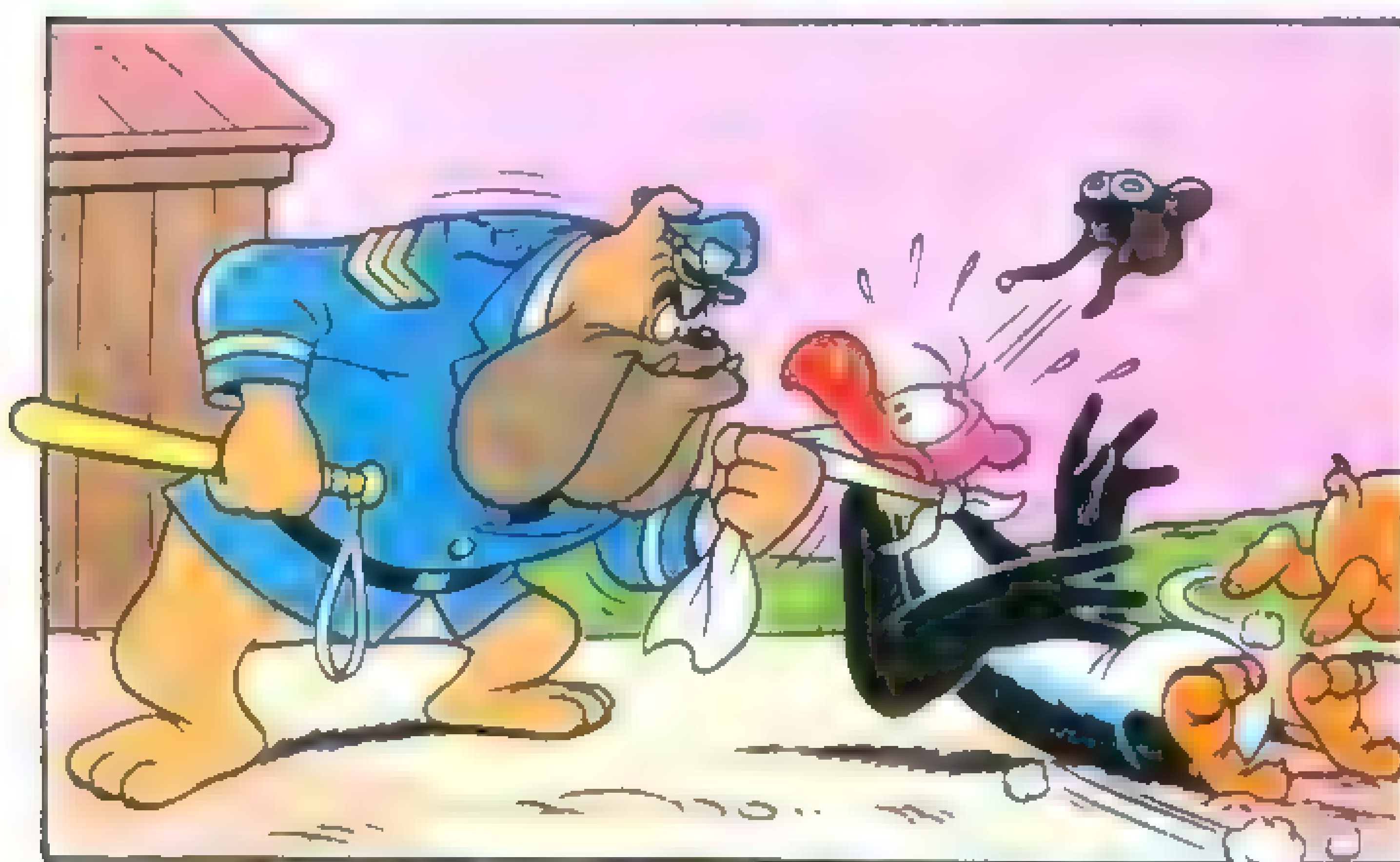


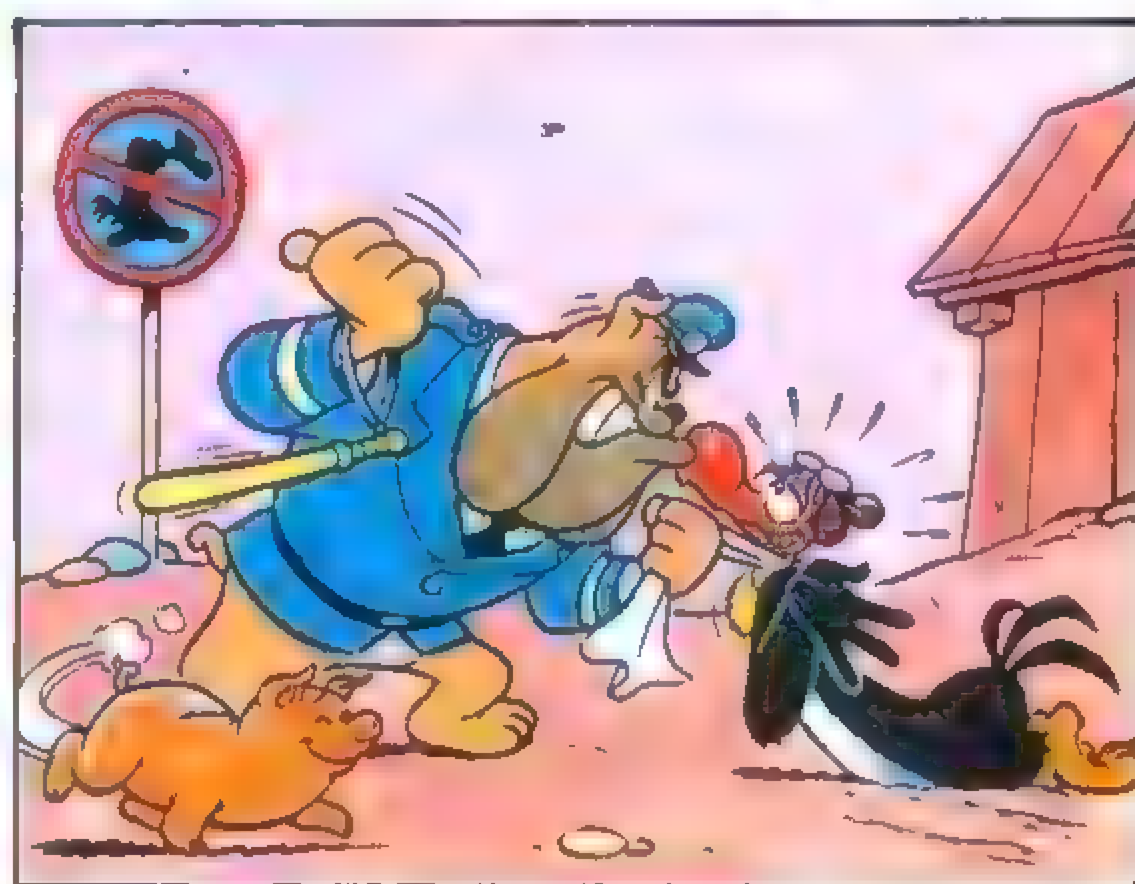














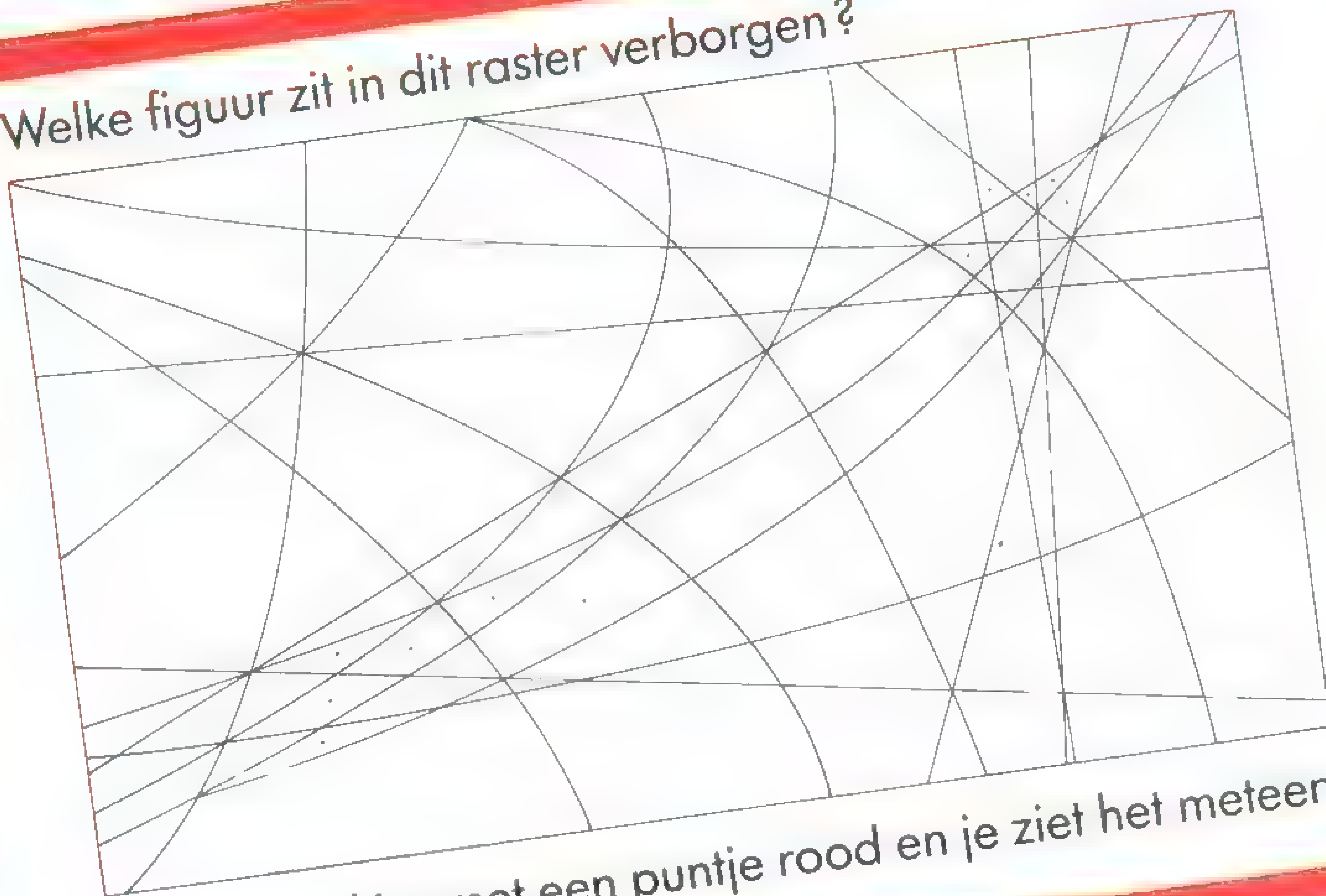


SPEEL MEE MET DE NIEUWE

Milky Way®

MET NOG MEER MELK!

Welke figuur zit in dit raster verborgen?



Kleur de vakjes met een puntje rood en je ziet het meteen!

C	T	H	S	N	O	E	P	V
S	H	M	E	D	R	O	O	M
T	C	O	I	M	E	L	K	R
E	I	L	C	O	E	K	W	E
R	L	K	E	O	B	L	D	K
R	H	E	E	R	L	I	J	K
E	W	I	T	U	E	A	Y	E
N	Y	E	I	R	Z	E	D	L
A	B	L	A	U	W	E	P	E

HEERLIJK
WIT
STERREN
HEMEL
CHOCOLADE
MELK

LICHT
DROOM
SNOEP
BOEK
ROOM
LEKKER
BLAUW

REEP
~~EI~~
VOL
KEUZE
DIER

Schrap elk woord dat je ziet uit in het kadertje, net zoals "ei." Met de overblijvende letters kan je twee woordjes vormen. Welke?

(De woorden zijn horizontaal, vertikaal, diagonaal en in beide richtingen geschreven.)

OPLOSSING:
1. De staartster van Milky Way
2. MILKY WAY

W. Vance
J. Van Hamme

XIII DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS













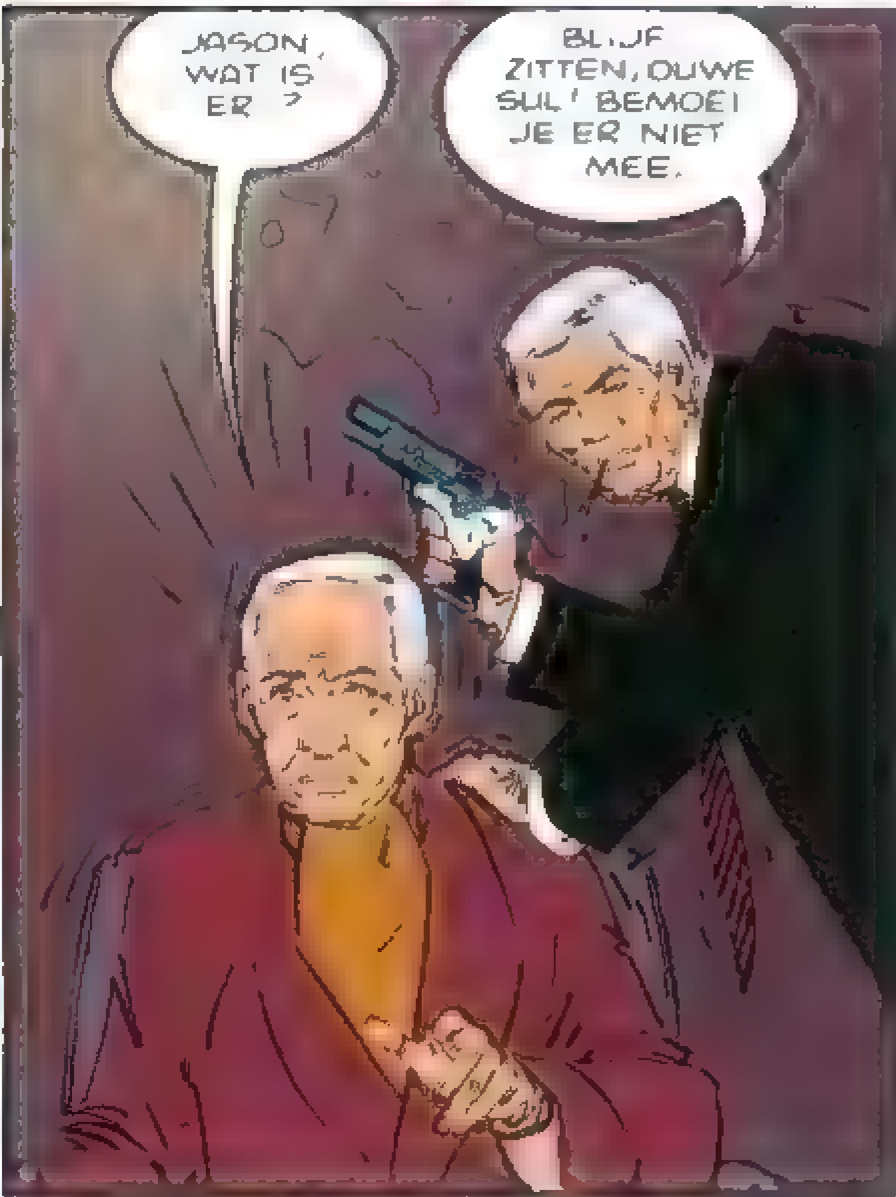


38

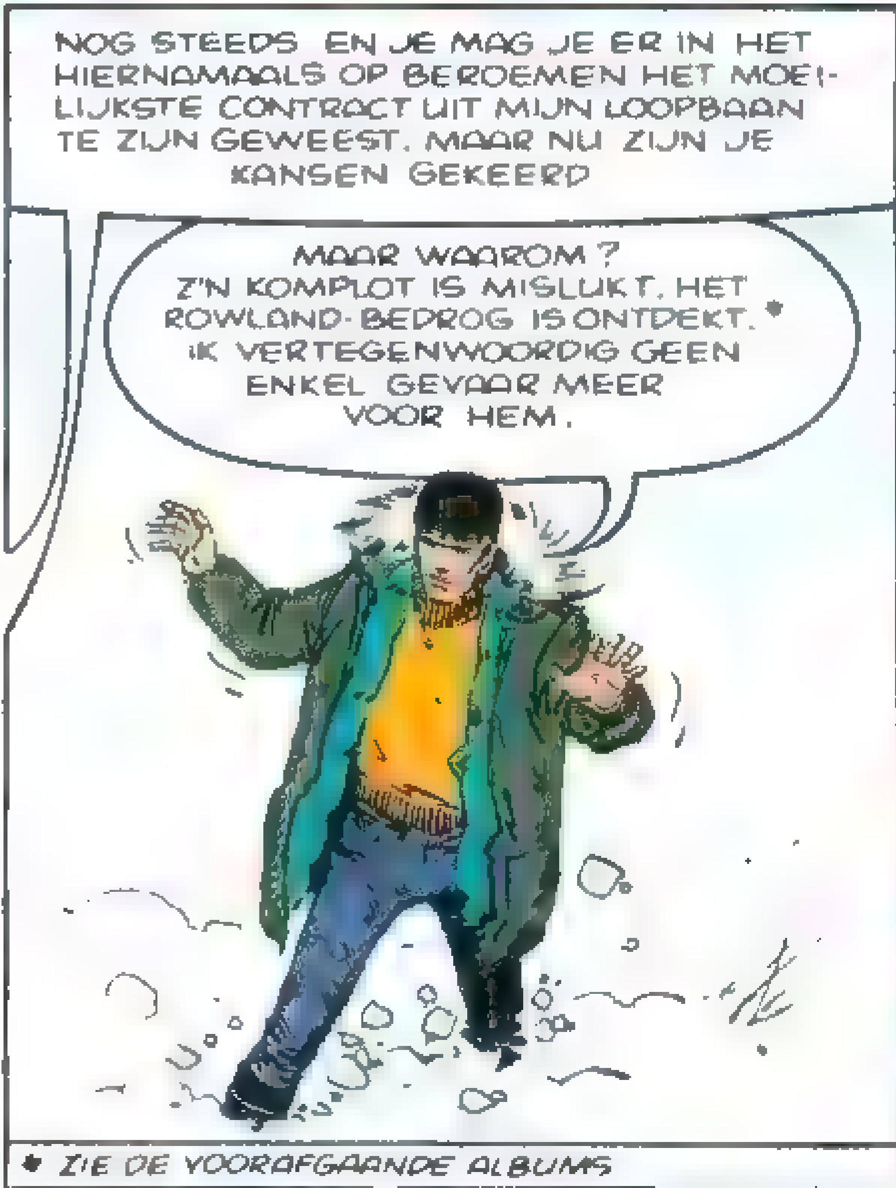
SAMENVATTING: Kolonel Amos vertelt aan de sheriff dat hij Jason gebruikte als aas om het grote wild aan te trekken... die zich kapitein Curtis laat noemen! Ondertussen heeft onze vriend het spoor van Rigby teruggevonden en staat op het punt hem te betrappen...

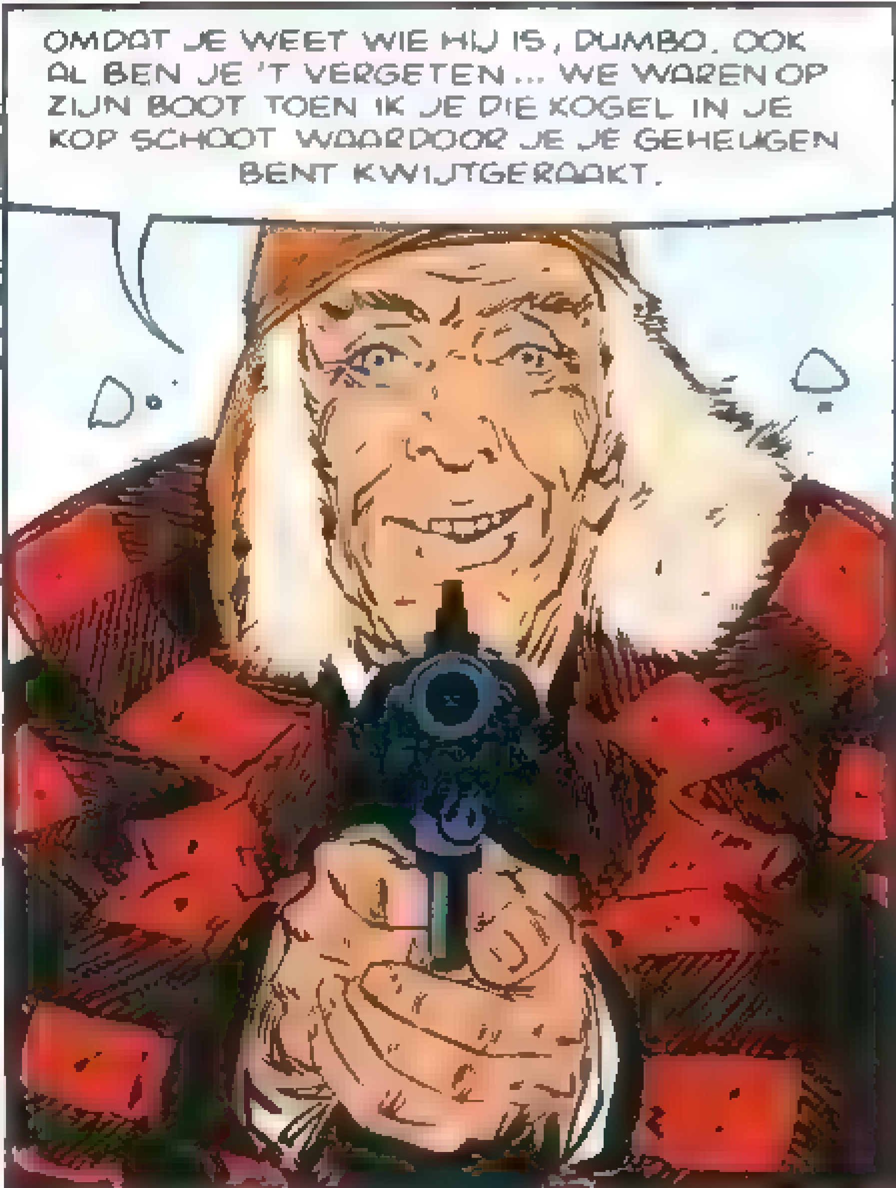


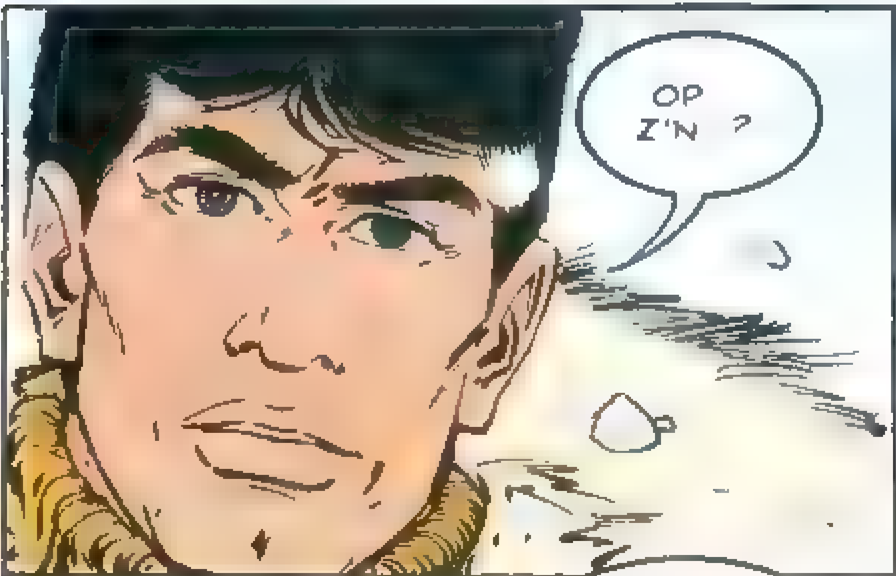


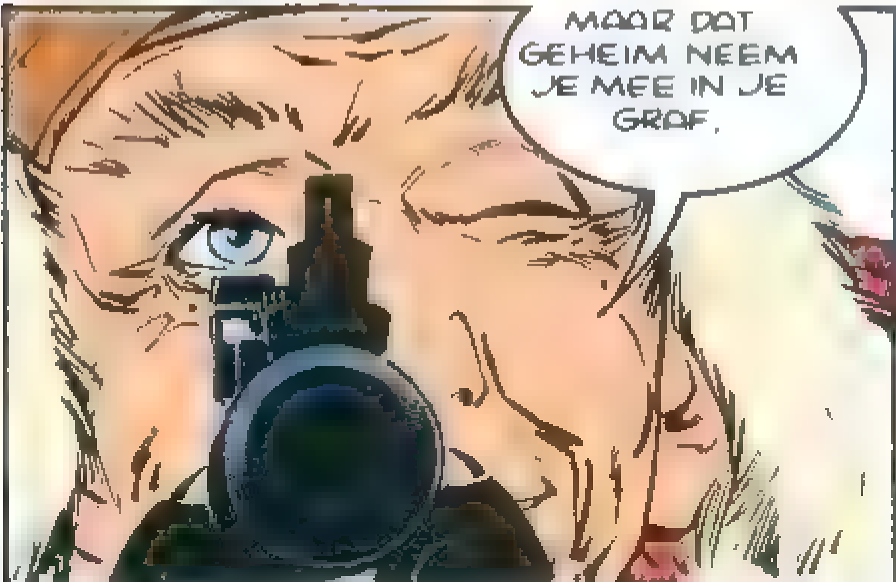












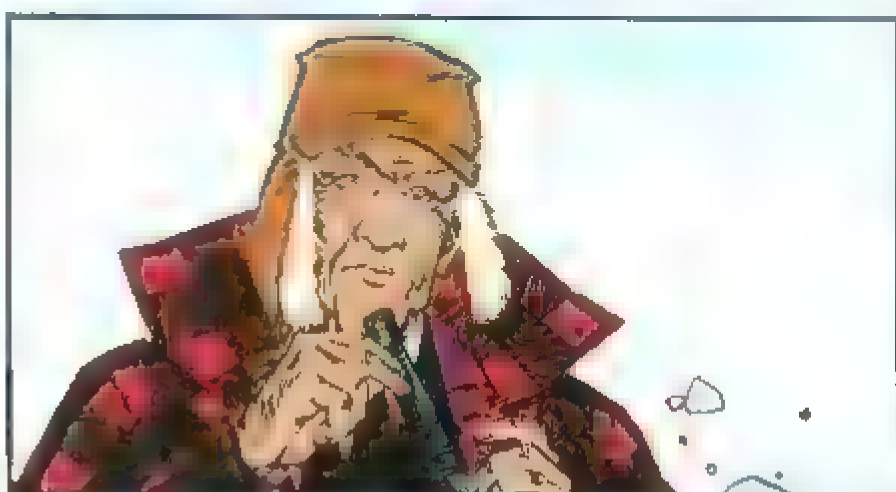


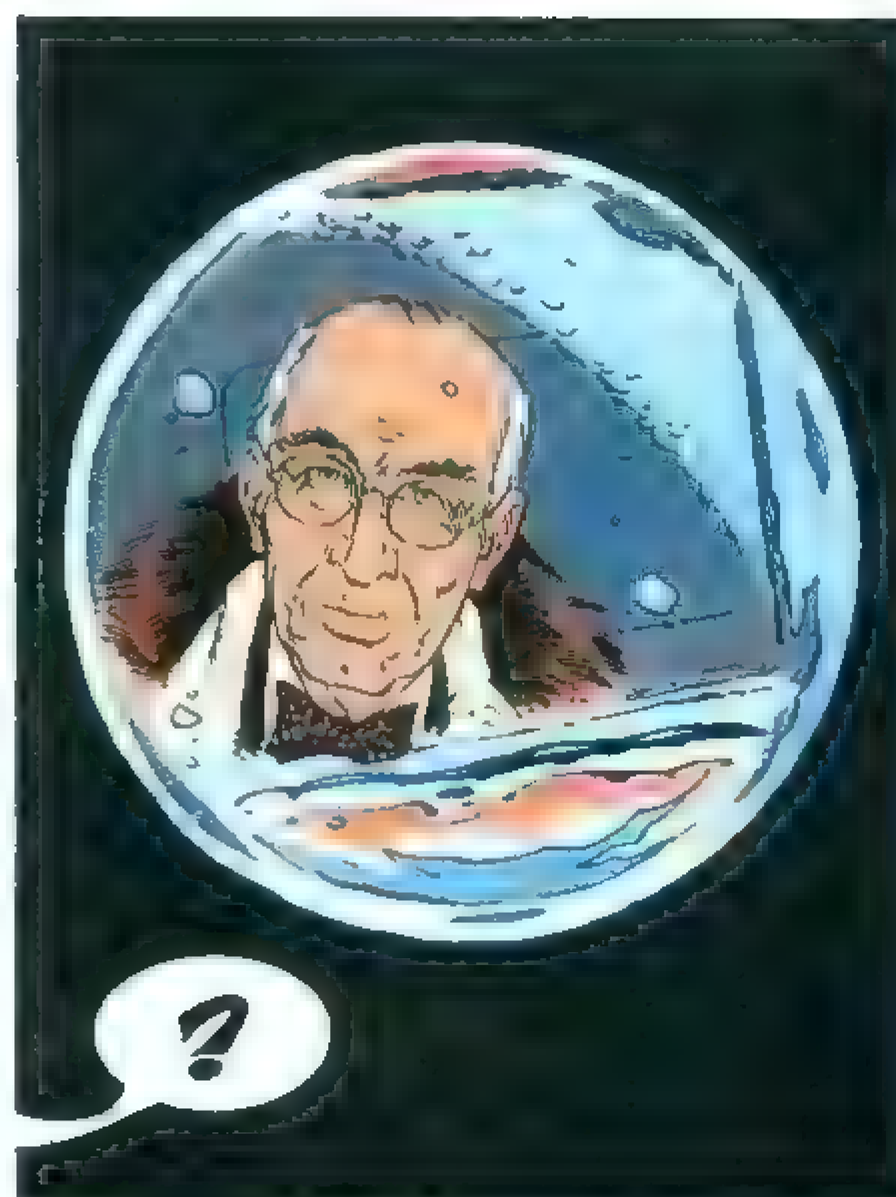


39


VRRRRR






?

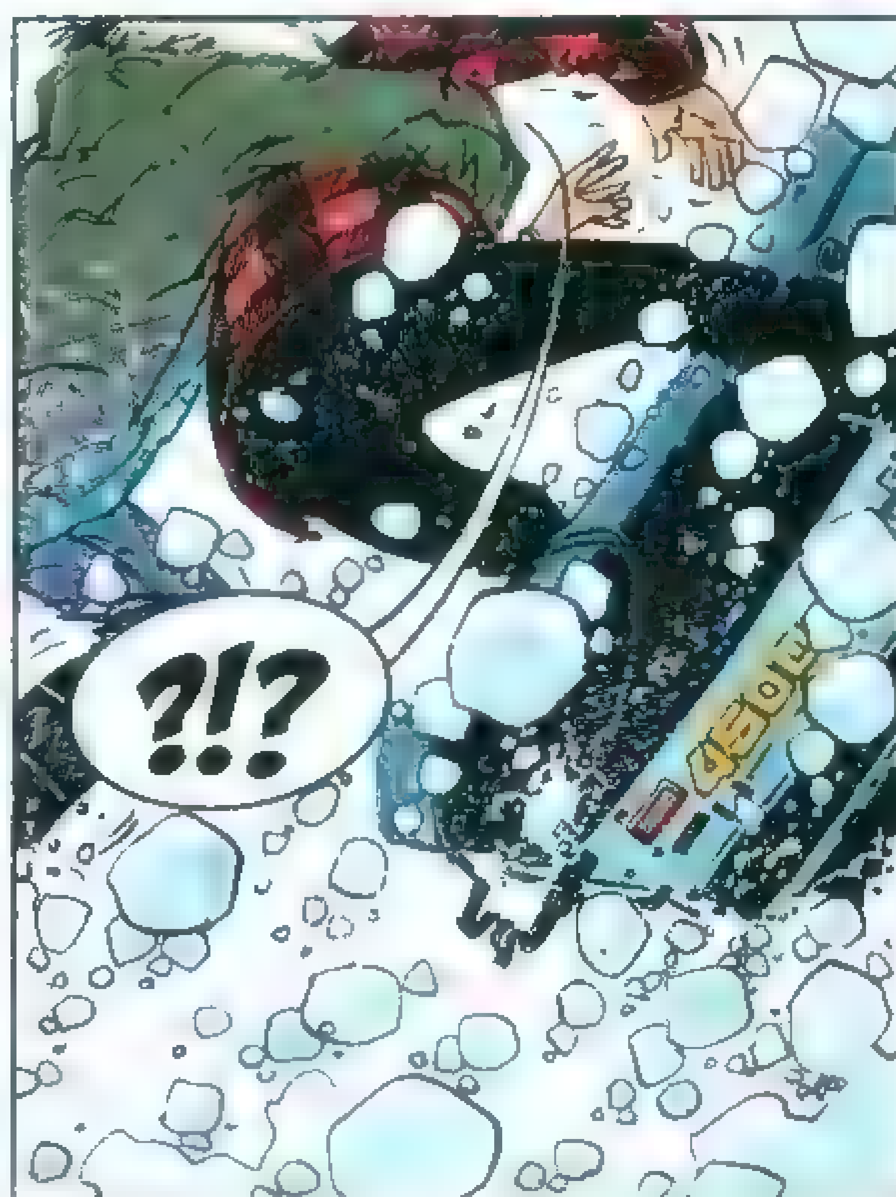

AMOS ?! HOE KOMT DIE HIER ?

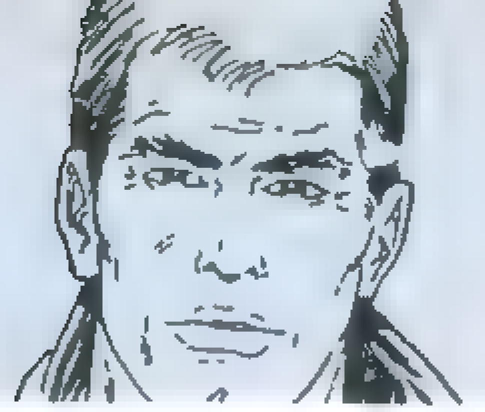

NOU JA HIJ IS IN ELK GEVAL TE LAAT


VEEL TE LAAT


CURTIS ! WAT DOE JE? WAAR GA JE NAARTOE ?!
VRRR
VRRRR


VRRRRRRR


?!?









* ZIE HET ALBUM 'ZWARTE VRIJDAG'.









* (KEIZERLIJKE TOVENAAR) LEIDER VAN DE KU KLUX KLAN








M'N COMPLIMENTEN, NUMMER XIII! DANKZIJ JOU HEBBEN WE EINDELIJK DE MANGOEST TE PAKKEN
HEEFT U BIJ DE CAVALERIE GEDIEND? U KOMT ALTIJD TE LAAT


EN DIE TWEE MANNETJES VAN U HEBBEN ZICH OOK NIET BEPAALD NUTTIG GEMAAKT. DE VOLGENDE KEER DAT IK VOOR LOKAAS MAG SPELEN, ZOU IK DAT GRAAG VAN TEVOREN EVEN VAN U HOREN


DAT SCHEELT WELLICHT EEN STUK OF WAT DODEN


DE MARSHAL HEEFT ME NET ONDERVRAAGD, JASON. WAT ZULLEN ZE MET ME DOEN, DENK JE?
NIETS. HET VALT ONDER HET HOOFDSTUK ZELFVERDEDIGING. HOE HEBT U HET EIGENLIJK KLAARGESPEELD?


IK HEB ALTIJD EEN GOED GEHOOR GEHAD, WEET JE. EN HIJ BEGON STEEDS HARDER TE PRATEN. ZO KON IK ME GOED ORIENTEREN. VREEMD. IK ZOU OPGELUCHT MOETEN ZIJN, MAAR DAAR MERK IK NIETS VAN
U HEBT M'N LEVEN GERED, MR. HATTAWAY.

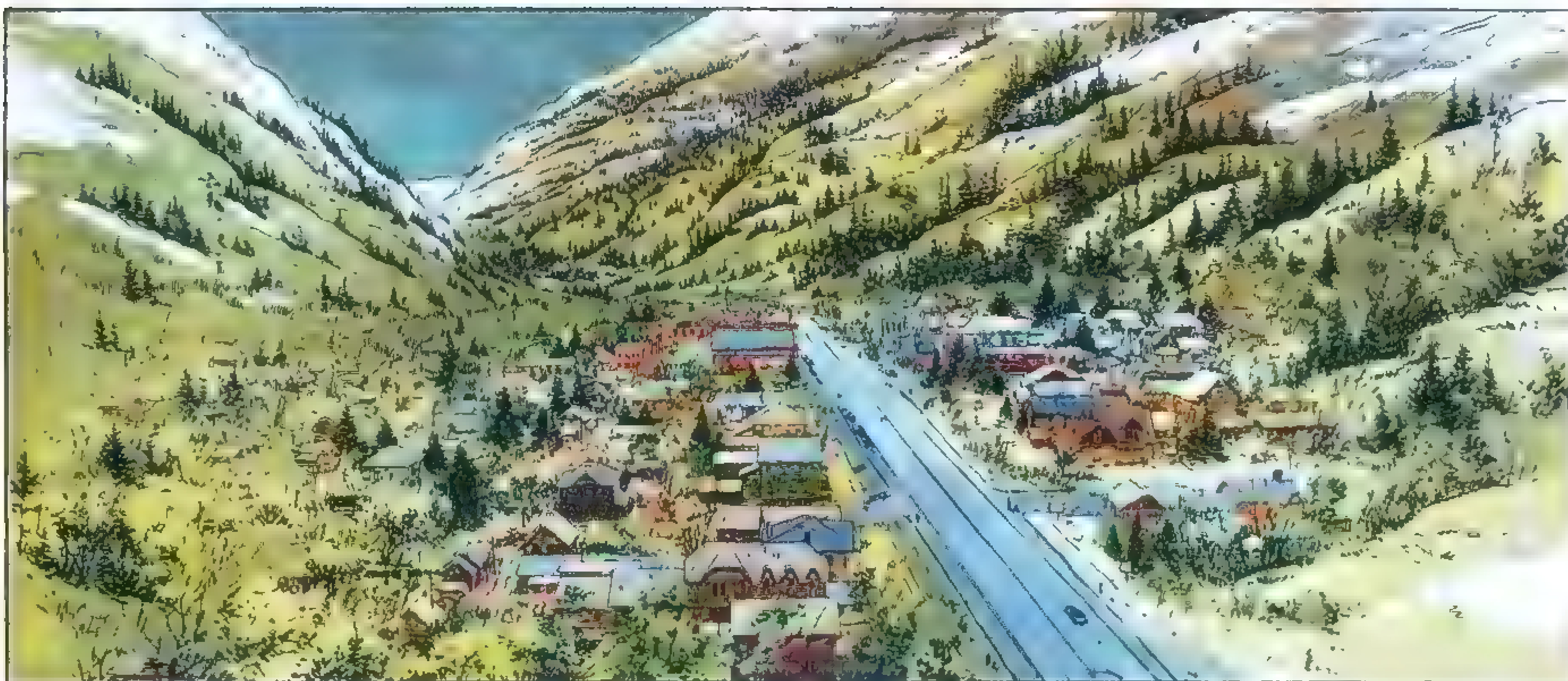

EN NIET ÉÉN KEER, MAAR TWEE KEER
TWEE KEER? HOE BEDOEL JE? DAT SNAP IK NIET


HET DOET ER NIET TOE KOM, MR. HATTAWAY


IK BRENG U NAAR HUIS

42



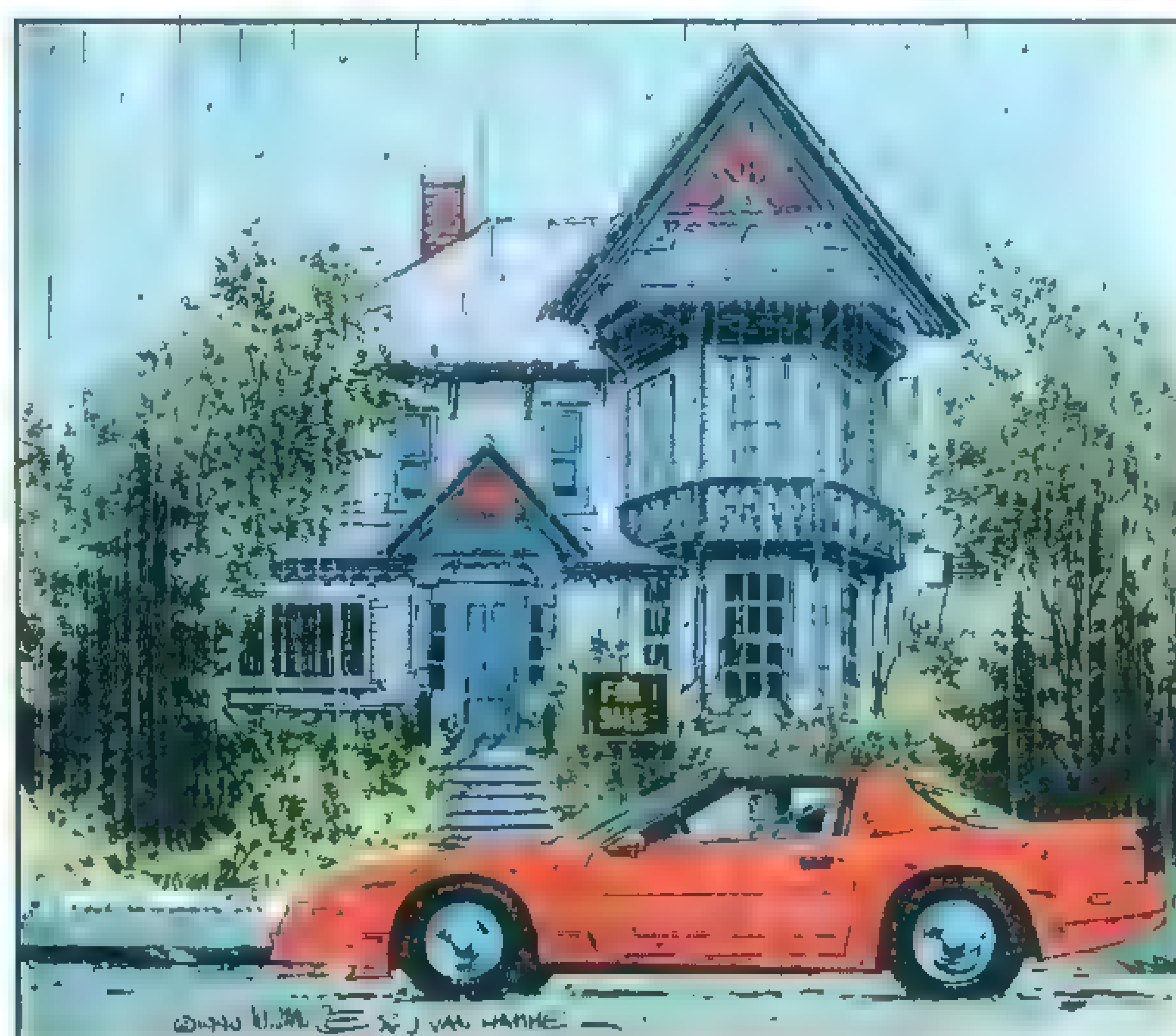












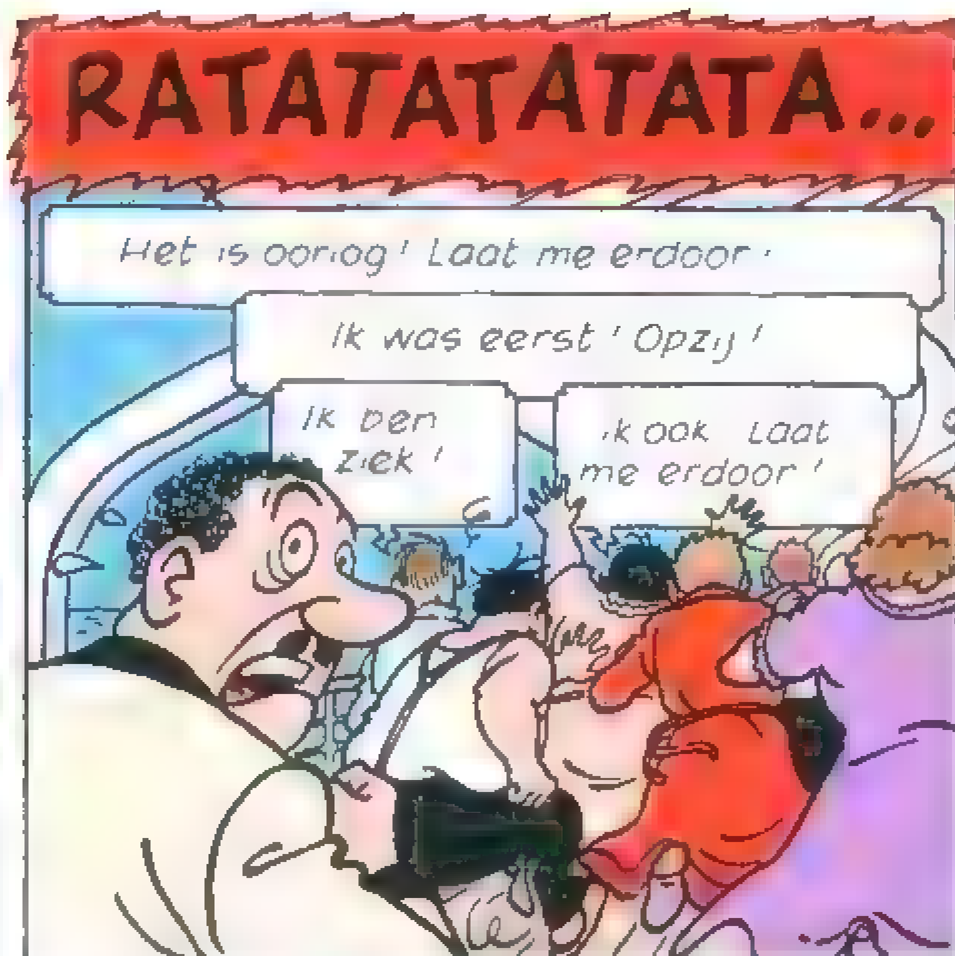
43

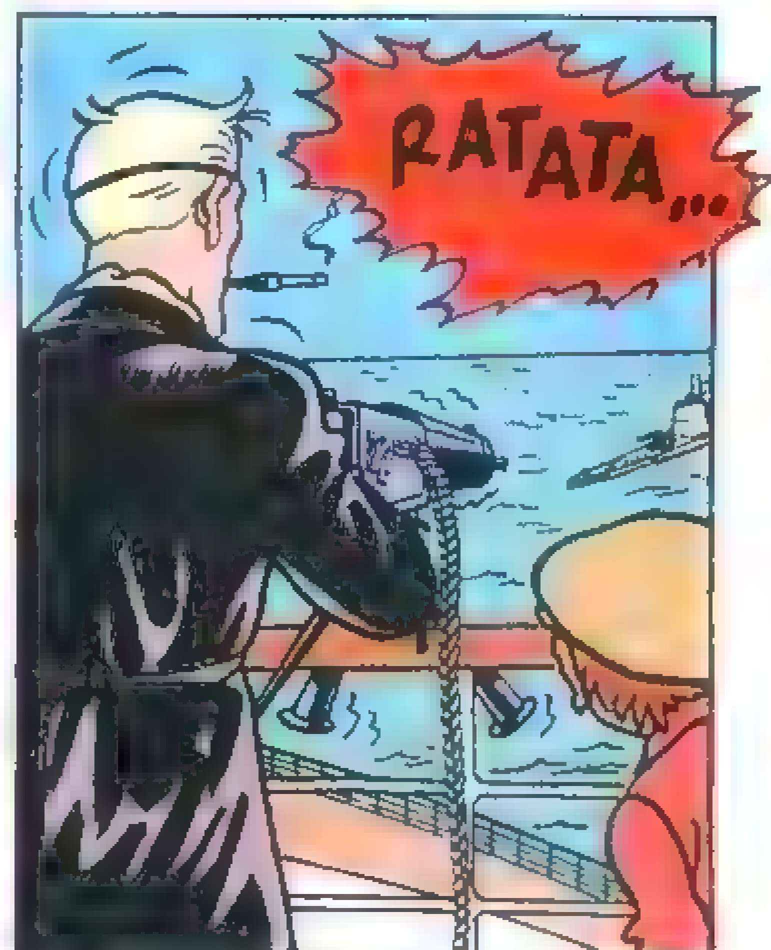
wordt vervolgd

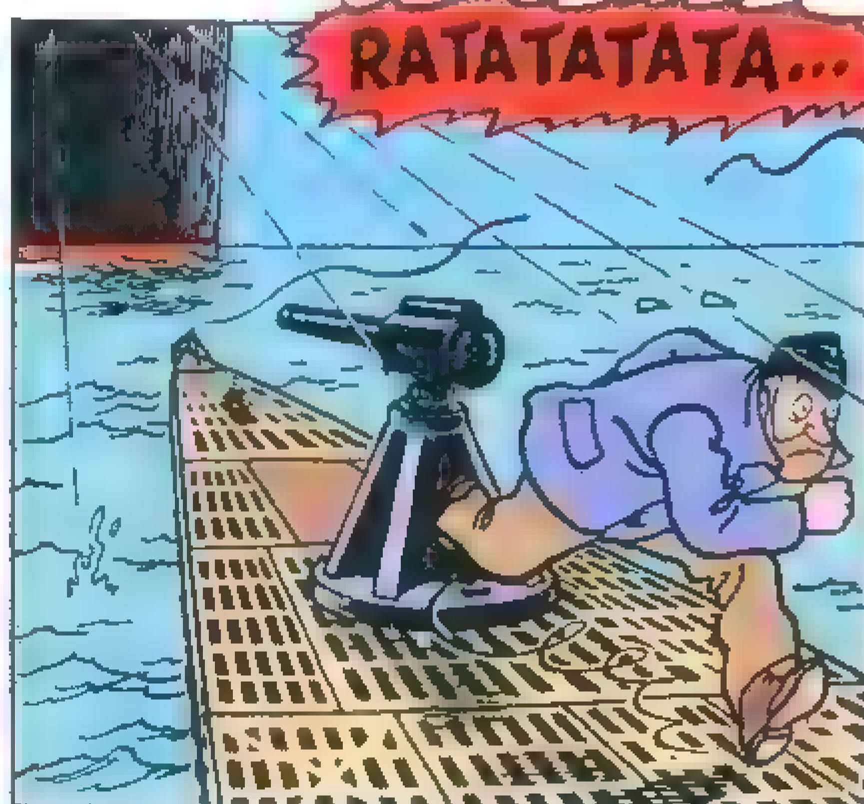
D. Stallaert
H. Leemans

NINO DE REIS NAAR AMERIKA

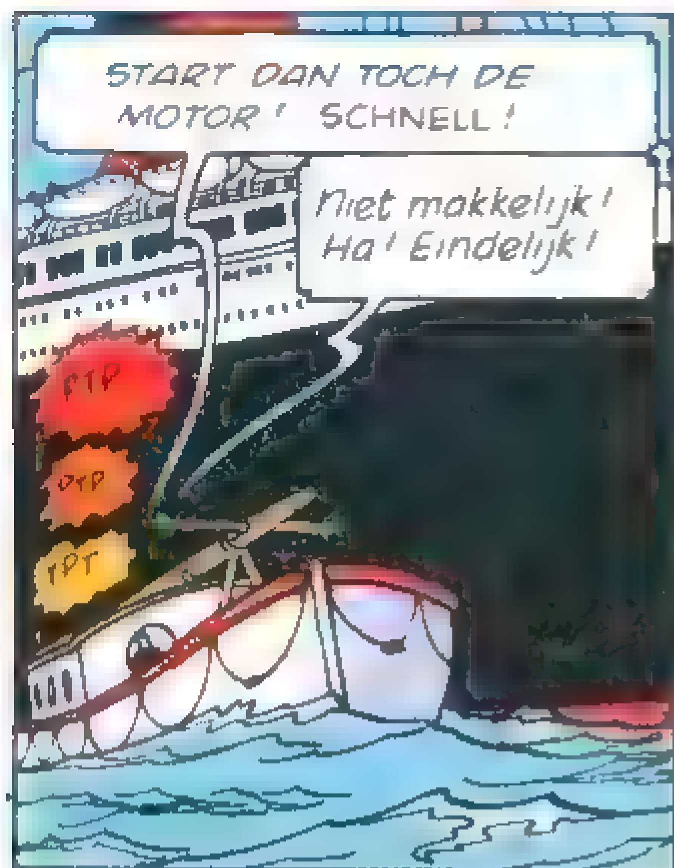




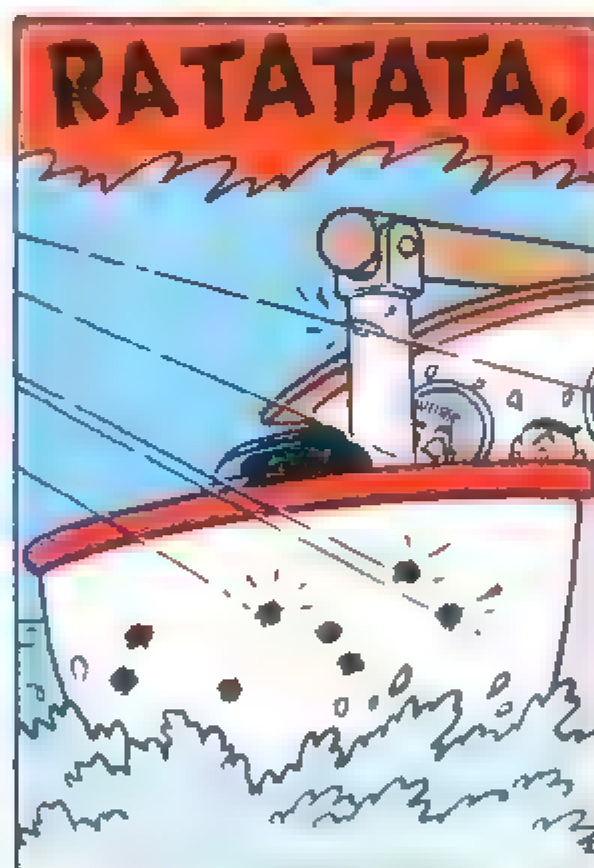




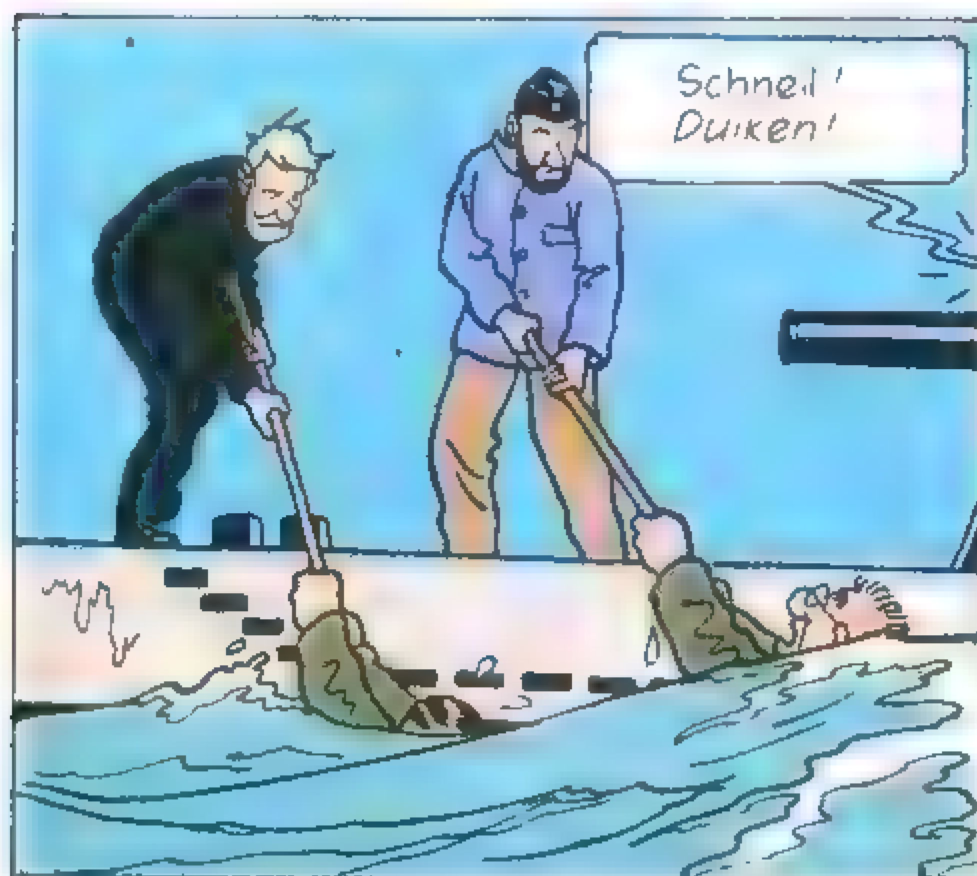
















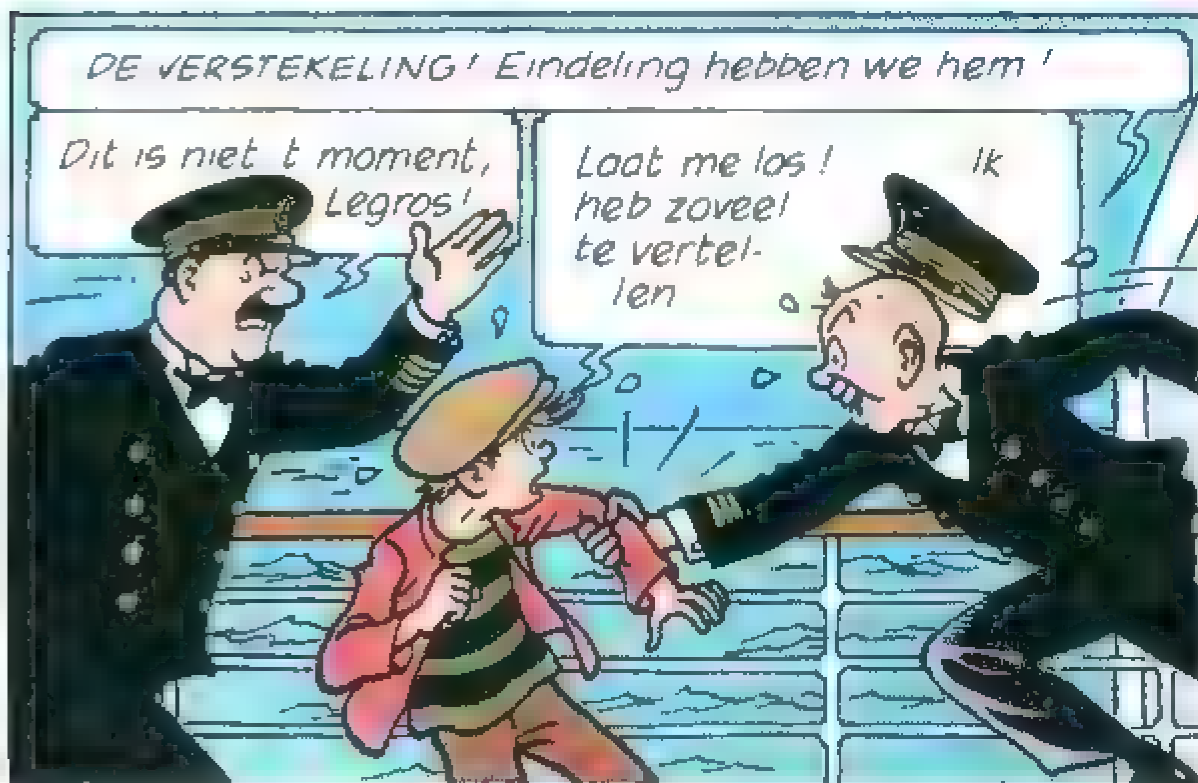


SAMENVATTING: Alles werd prima georganiseerd: een vals S.O.S., een onderzeeer die klaar ligt om de twee Duitsers en hun gevangenen op te pikken... Ja, alles is bijna perfekt... Maar er werd buiten Altmann gerekend en... Nino!

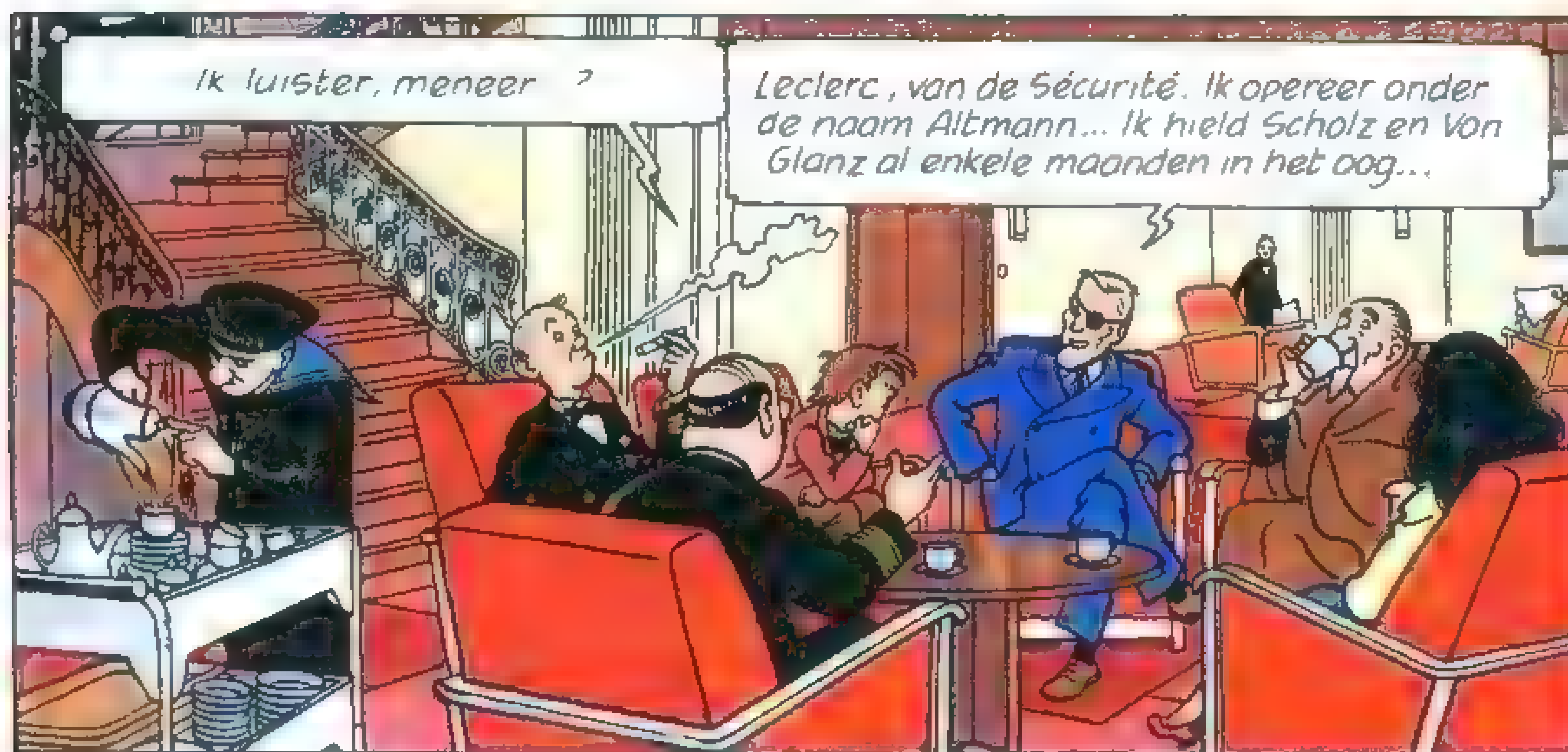














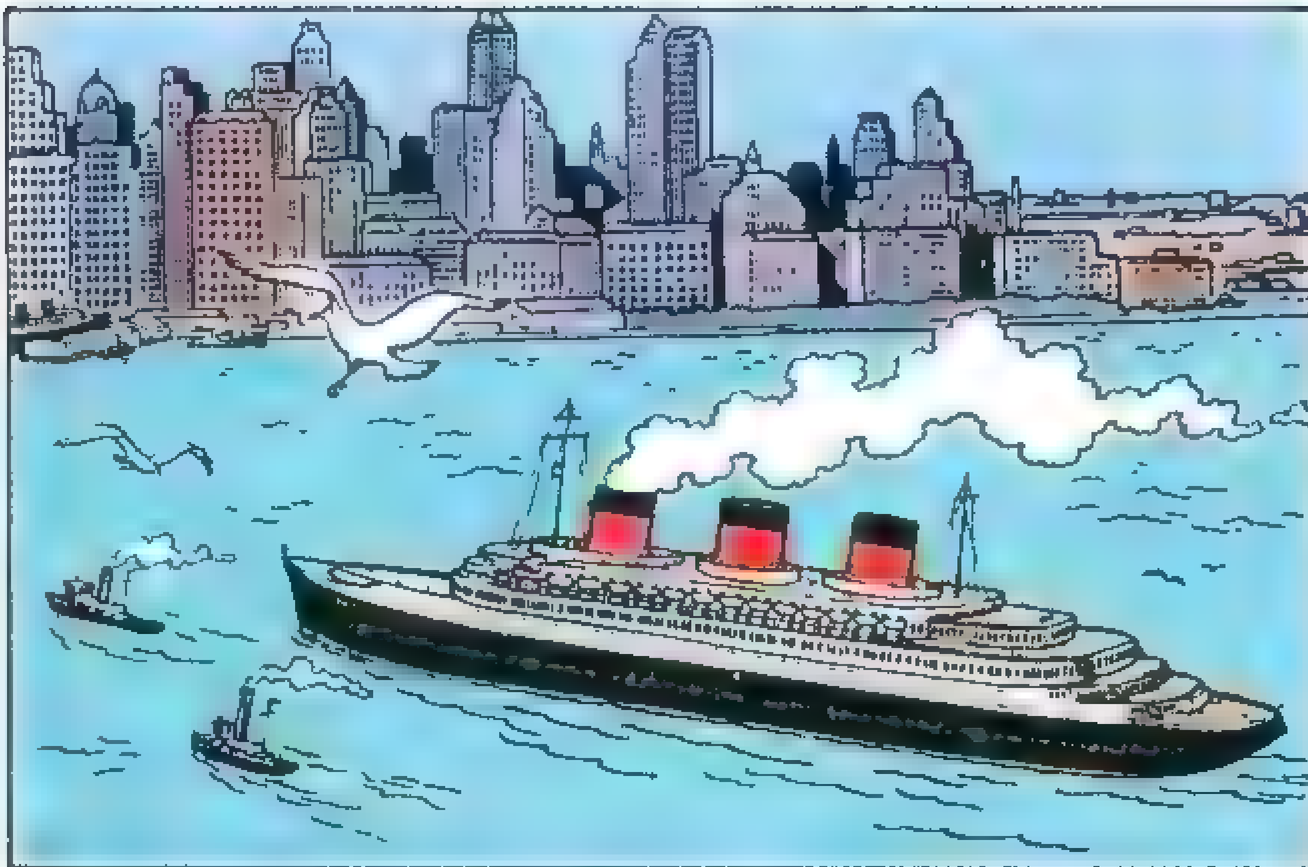


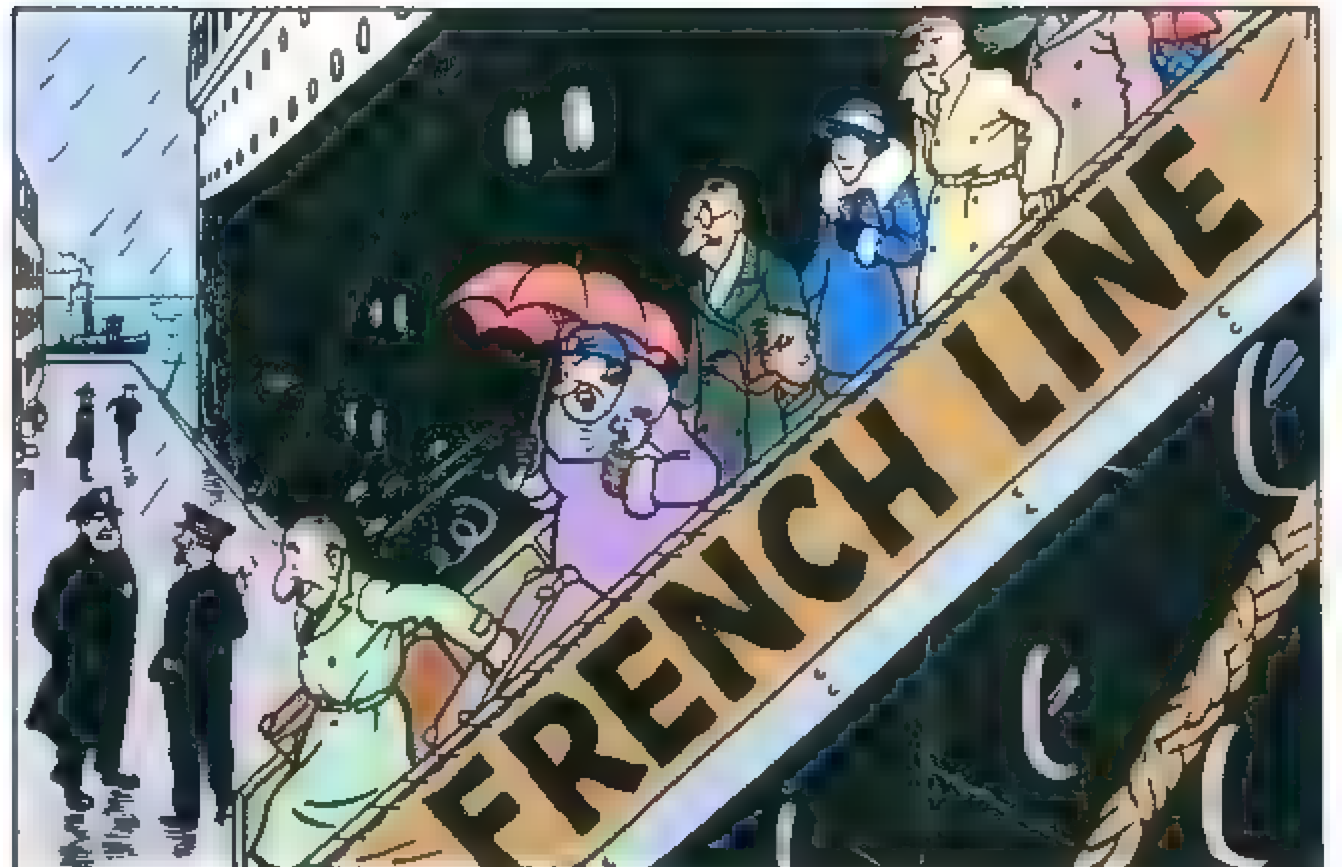




NINO



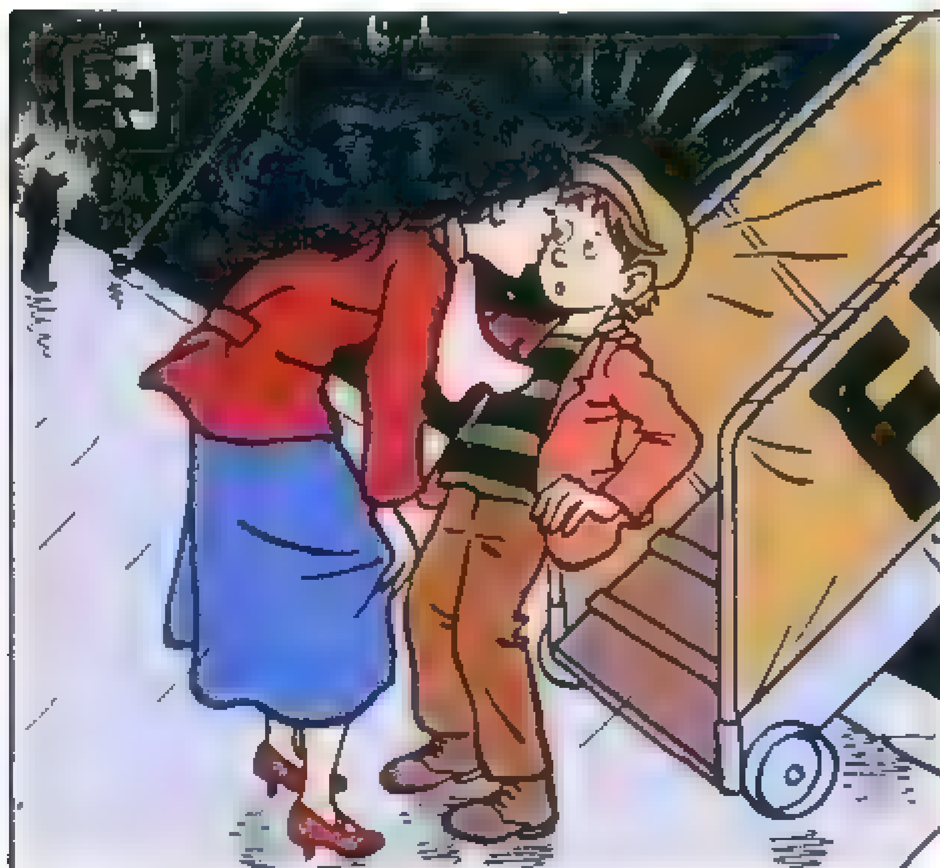



FRENCH LINE


vaarwe, Nino Het ga je goed!
Alles is geregeld, jongeman. We laten je alle officiele documenten nasturen.


Bedankt, jongen. Hier... Deze enveloppe bevat 2000 dollar... Dat heb je wel verdiend...
Oh.. Dank u, excellentie...


Vaarwel, Nino Ik hoop dat je mij komt bezoeken. Dit is mijn adres. Ik
Kom, Claudia We moeten vertrekken... De auto wacht!






Vaarwel, Claudia
46.

EINDE

Dale
Didge

PTOEIH

















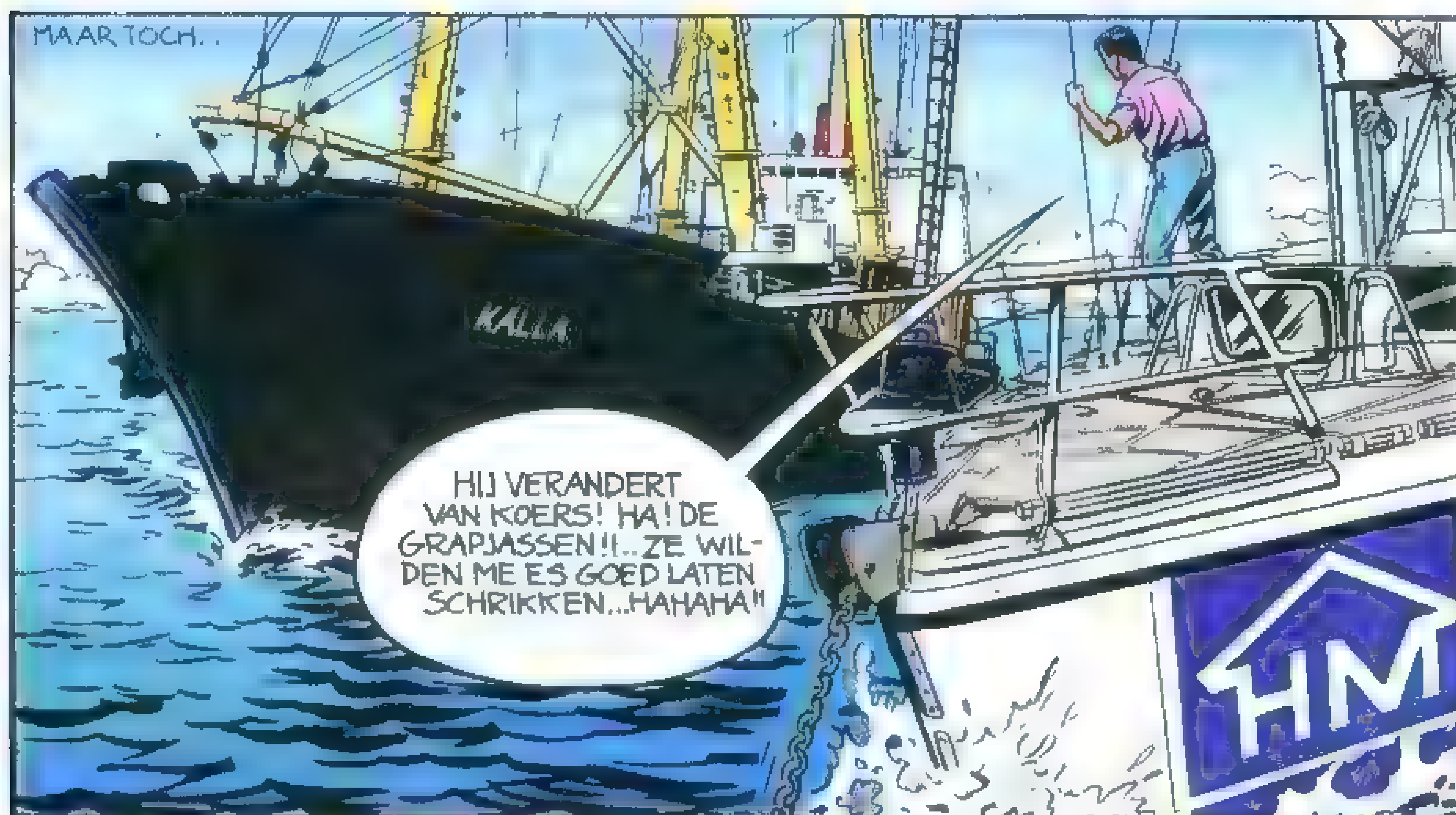


Dale - DIDGE 88 101.

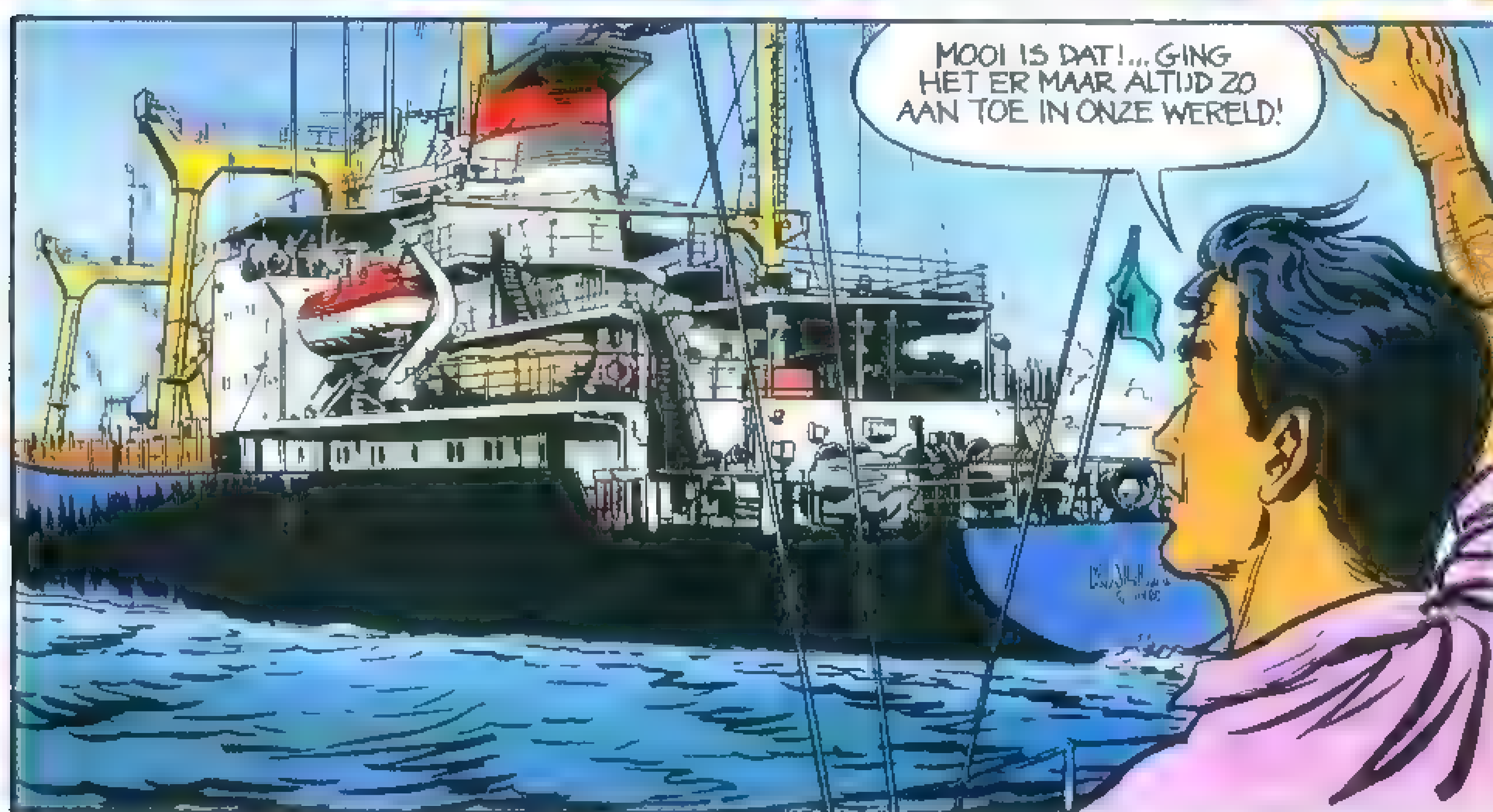
G. Declercq

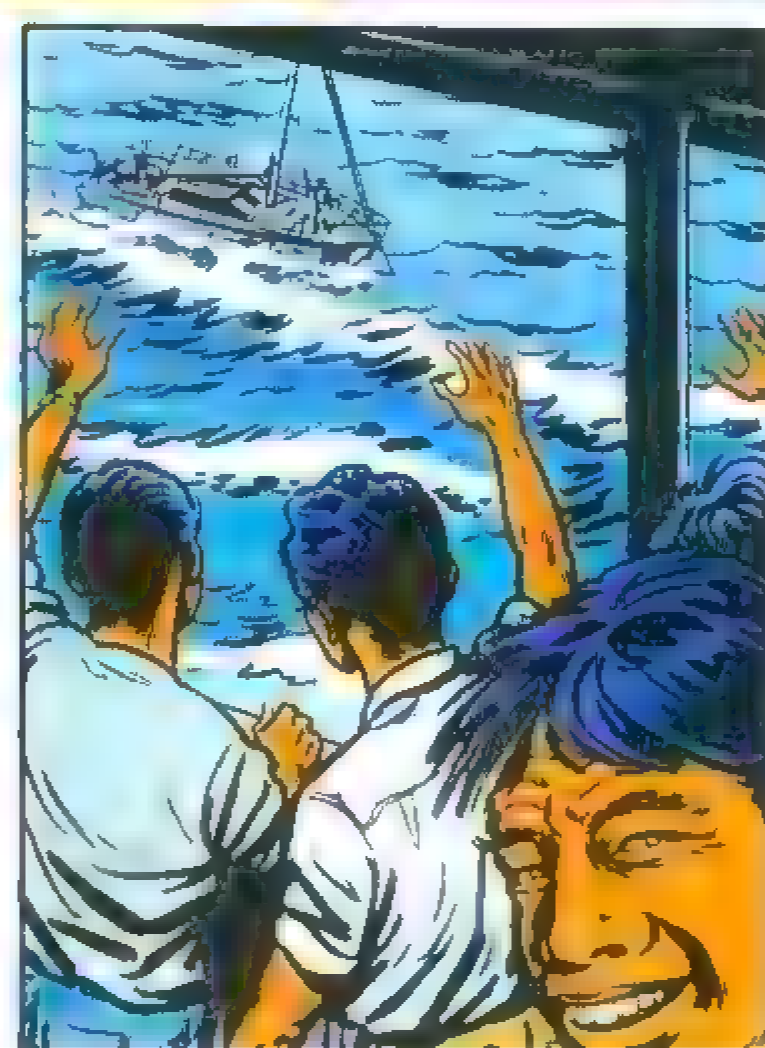
JODY BARTON

SAMENVATTING: Jody heeft besloten zich niet meer bezig te houden met de activiteiten van M. Conroy, maar zich vooral te concentreren op zijn favoriete bezigheid: het solo varen... Hij vaart langzaam als er plots een boot op hem af vaart...

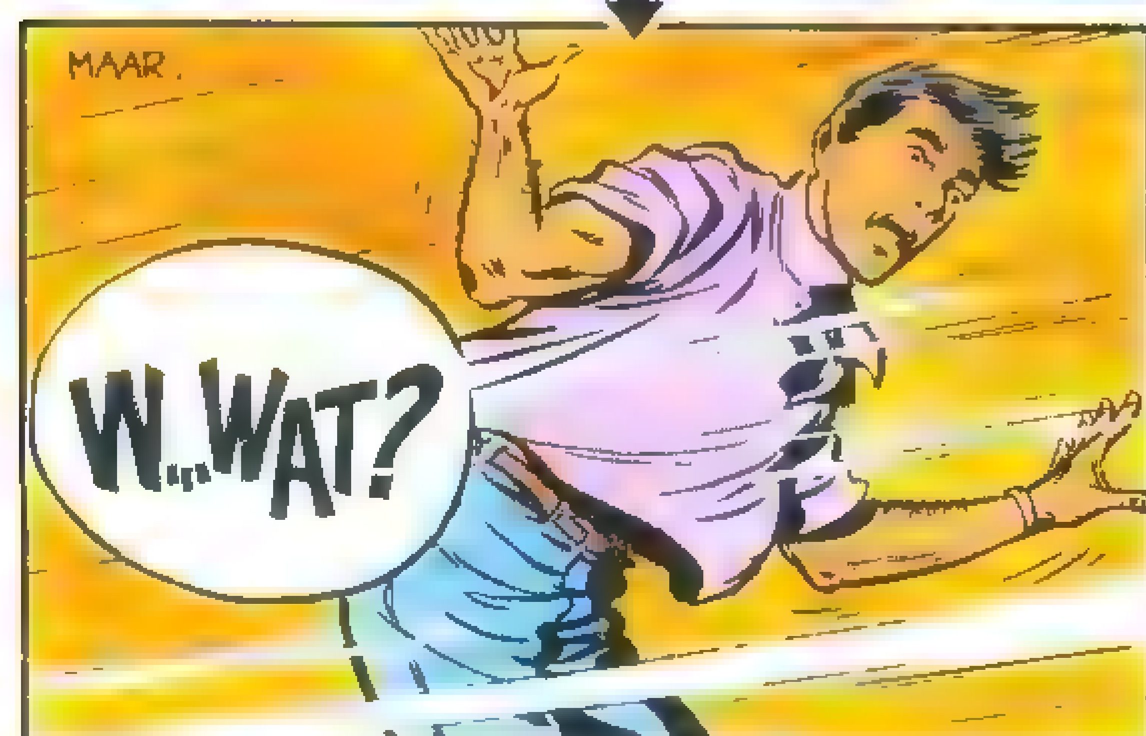




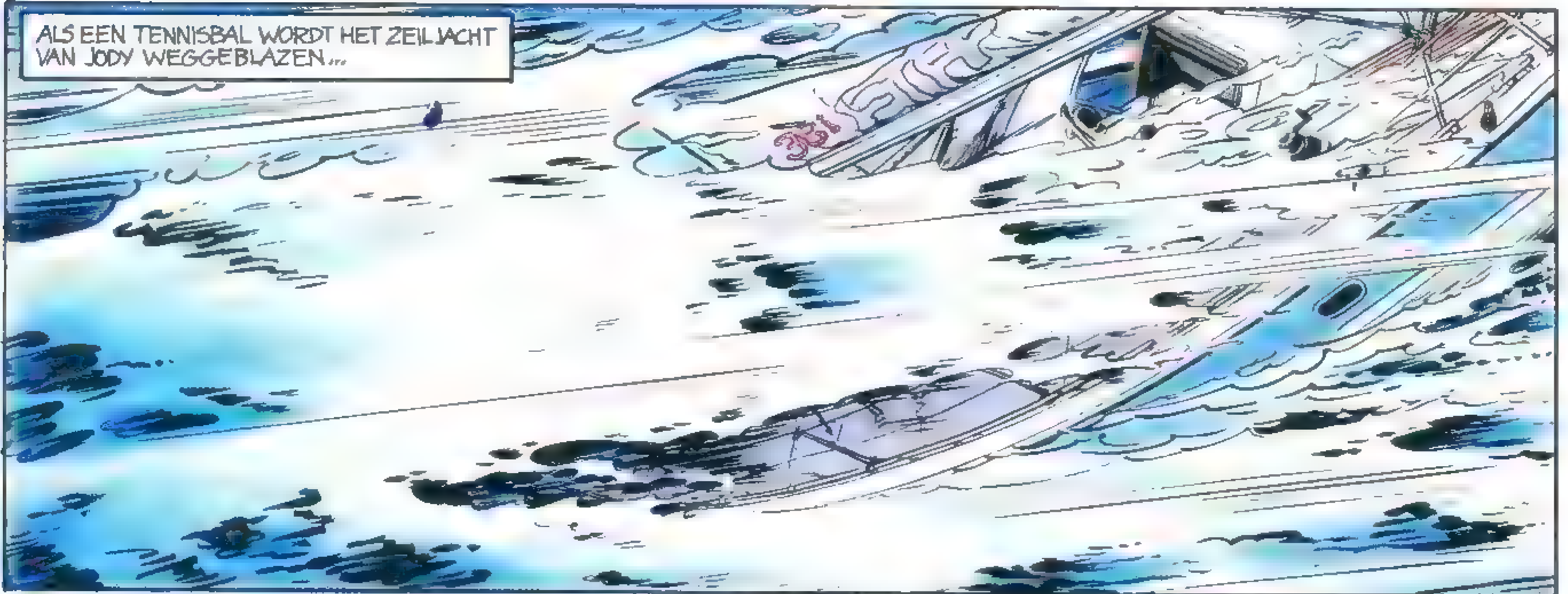


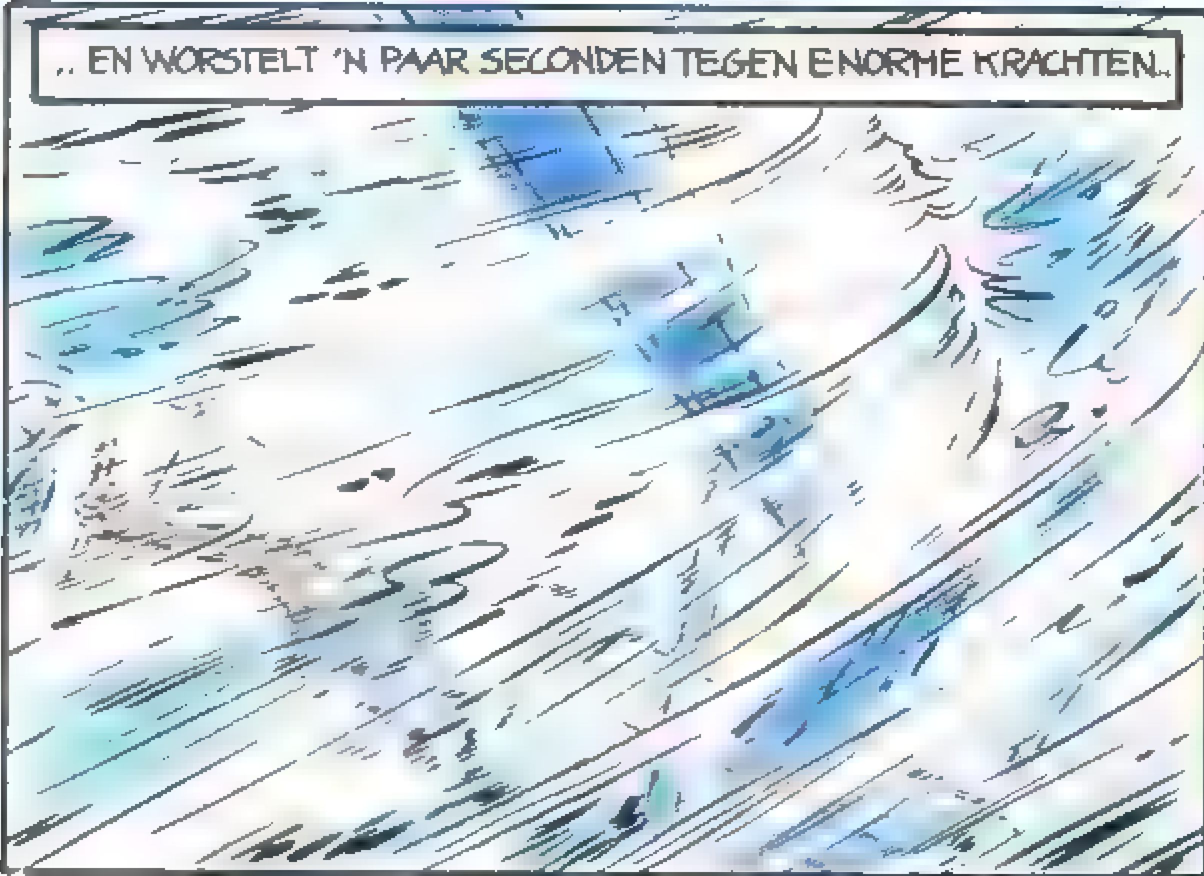


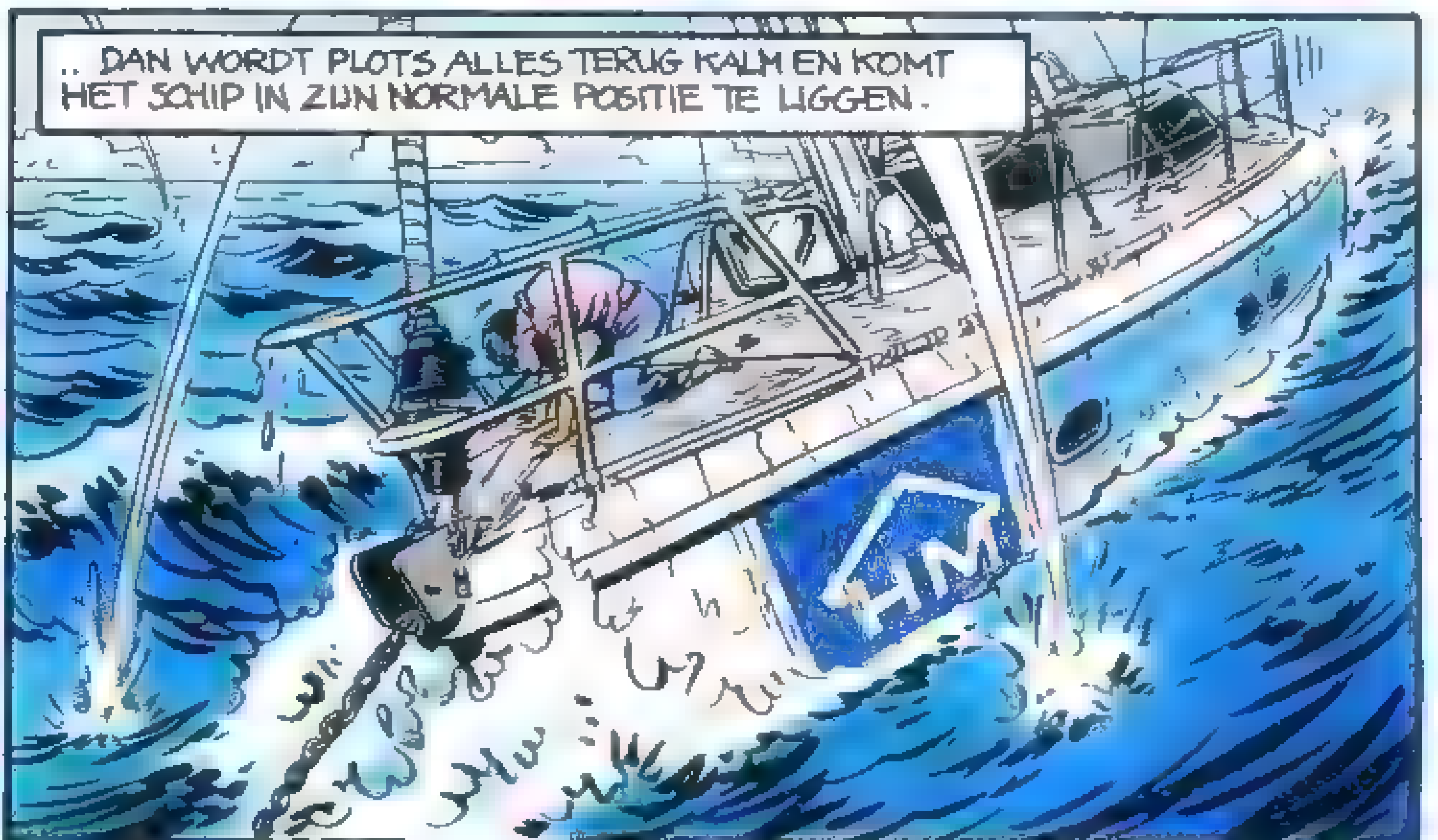


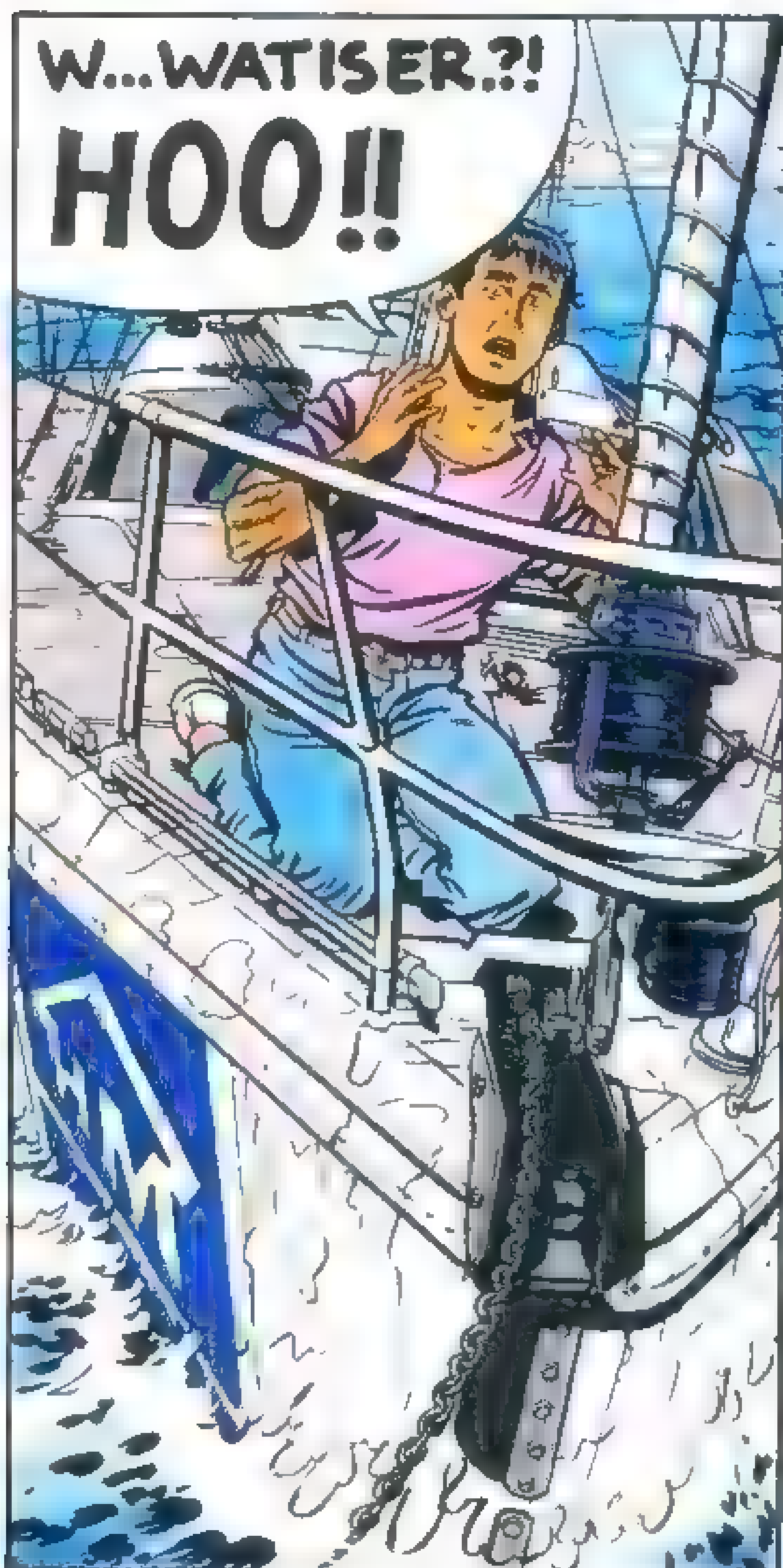




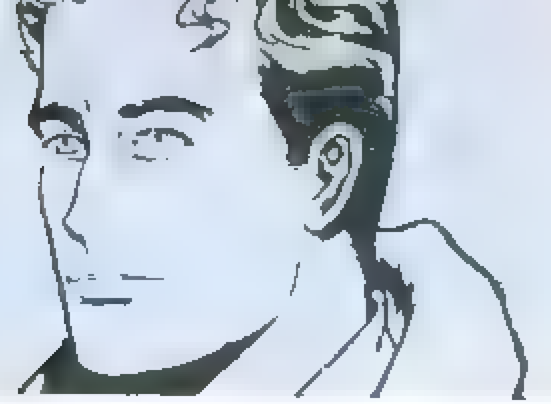

ALS EEN TENNISBAL WORDT HET ZEILJACHT VAN JODY WEGGEBLAZEN...

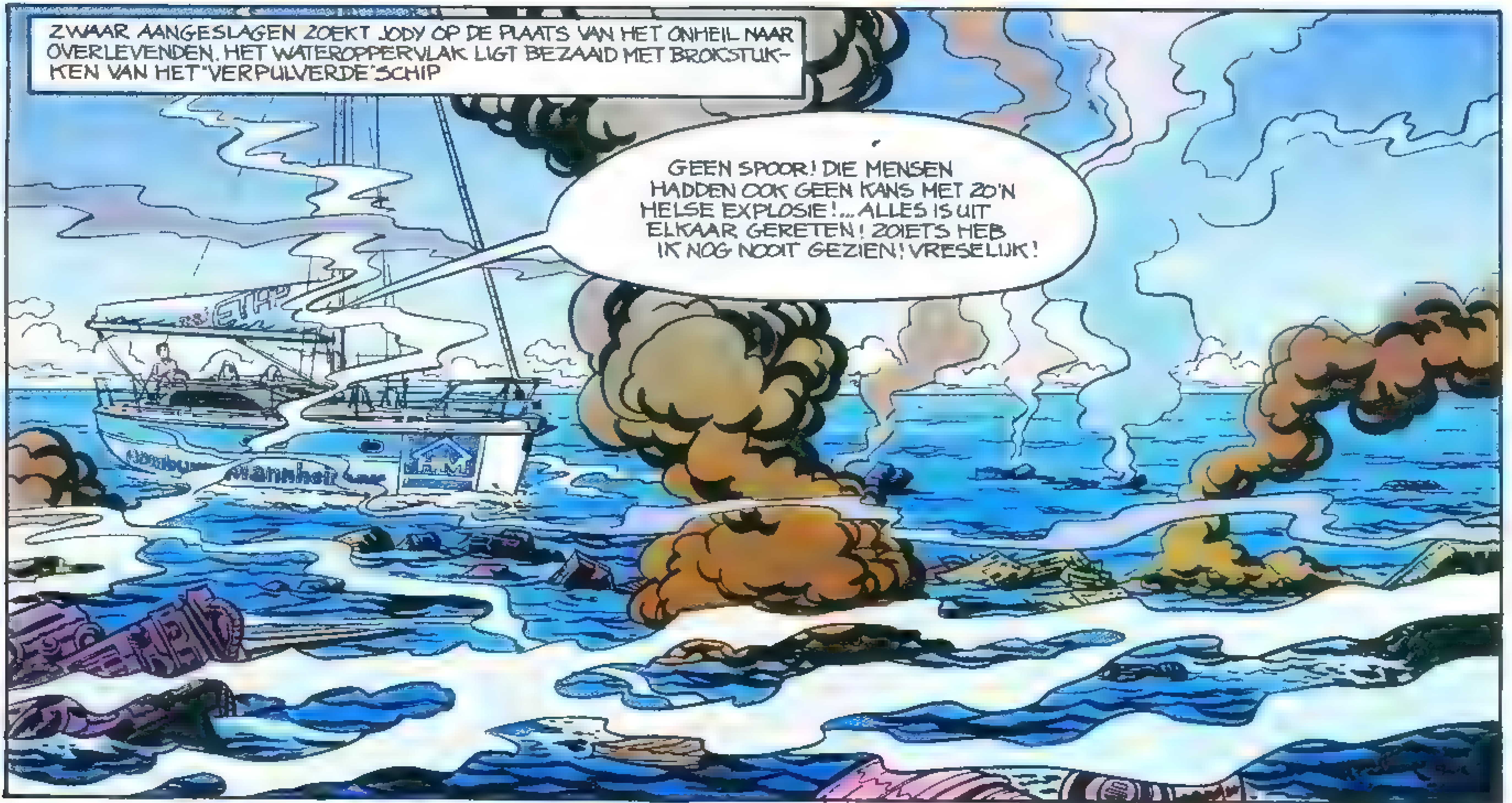

.. EN WORSTELT 'N PAAR SECONDEN TEGEN ENORME KRACHTEN..


.. DAN WORDT PLOTS ALLES TERUG KALM EN KOMT HET SCHIP IN ZIJN NORMALE POSITIE TE LIGGEN.
HM

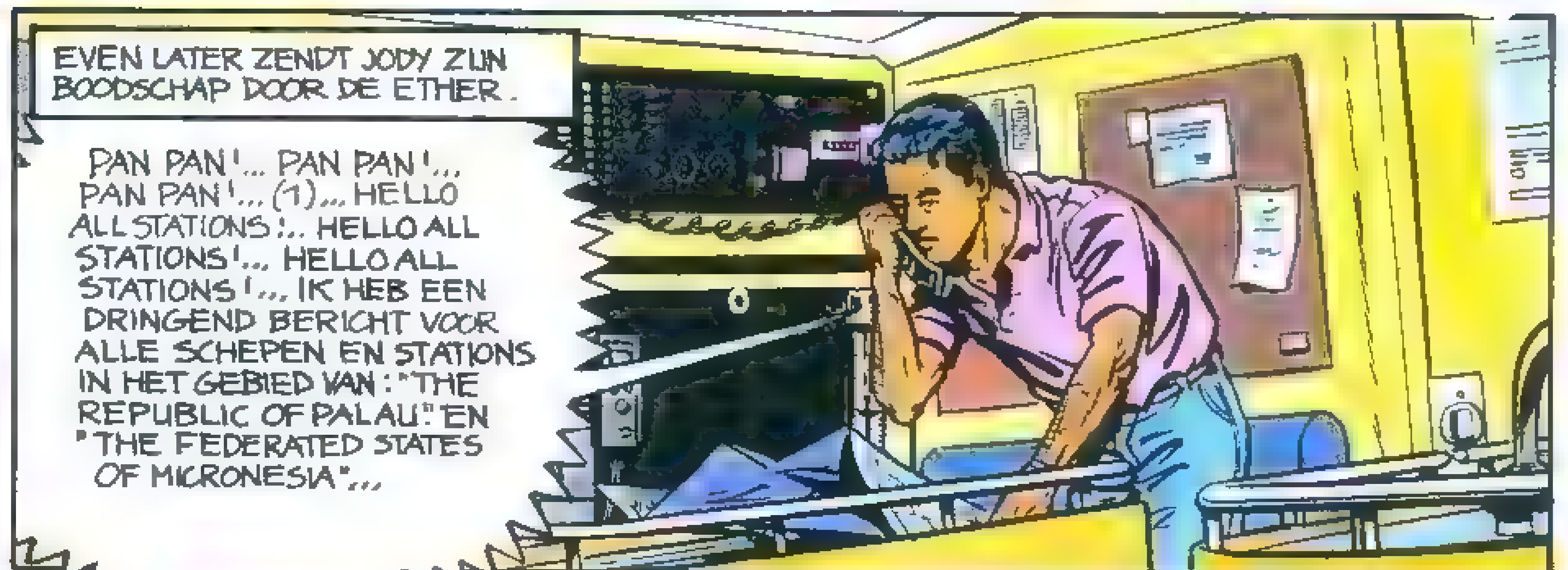

W...WAT IS ER.?!
HOO!!


HET SCHIP!!... HET...HET...IS... GEËXPLODEERD!! NEE! NEE!! DAT KAN NIET!!
DE BEMANNING!?!... IK...IK... MOET HELPEN... VLUG...DE MOTOR STARTEN...

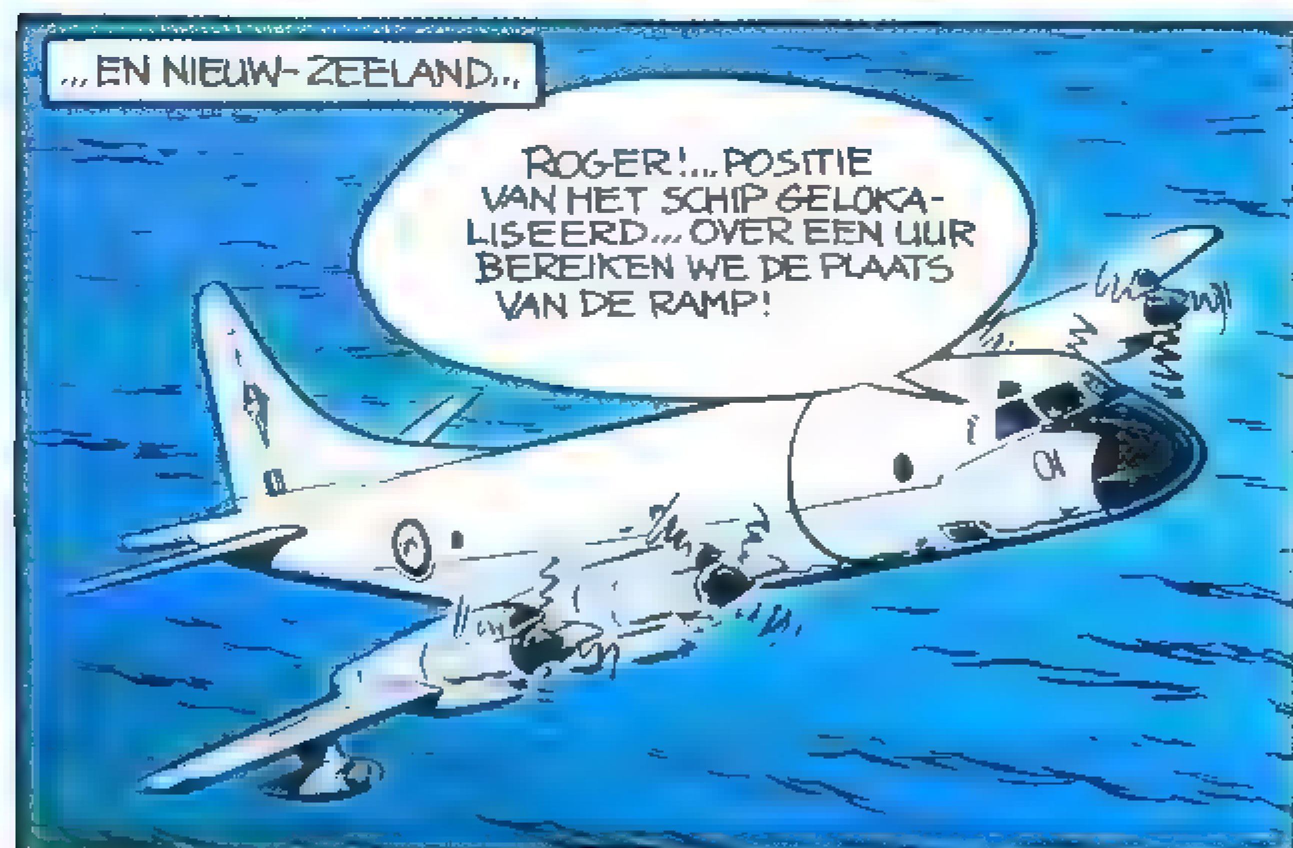








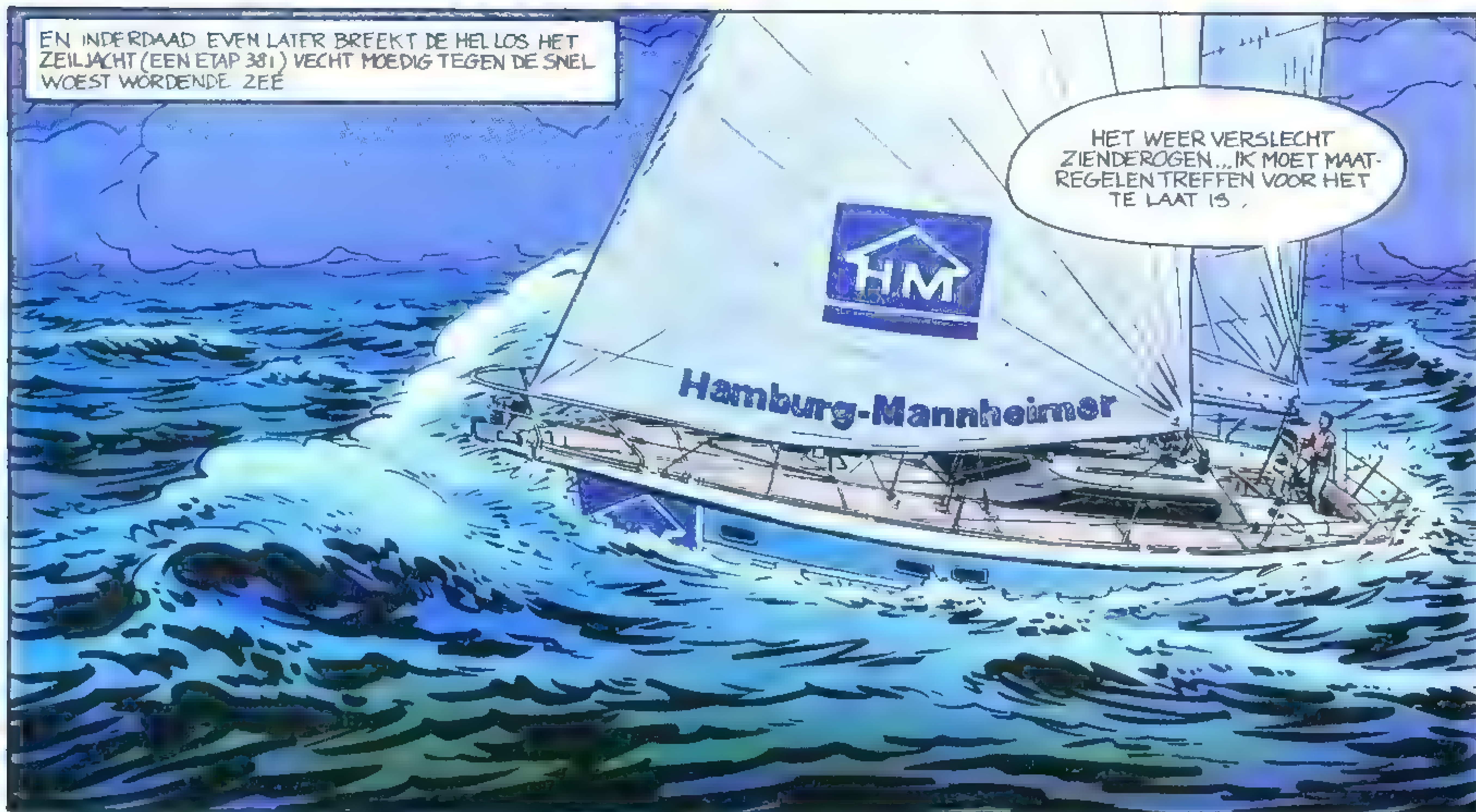


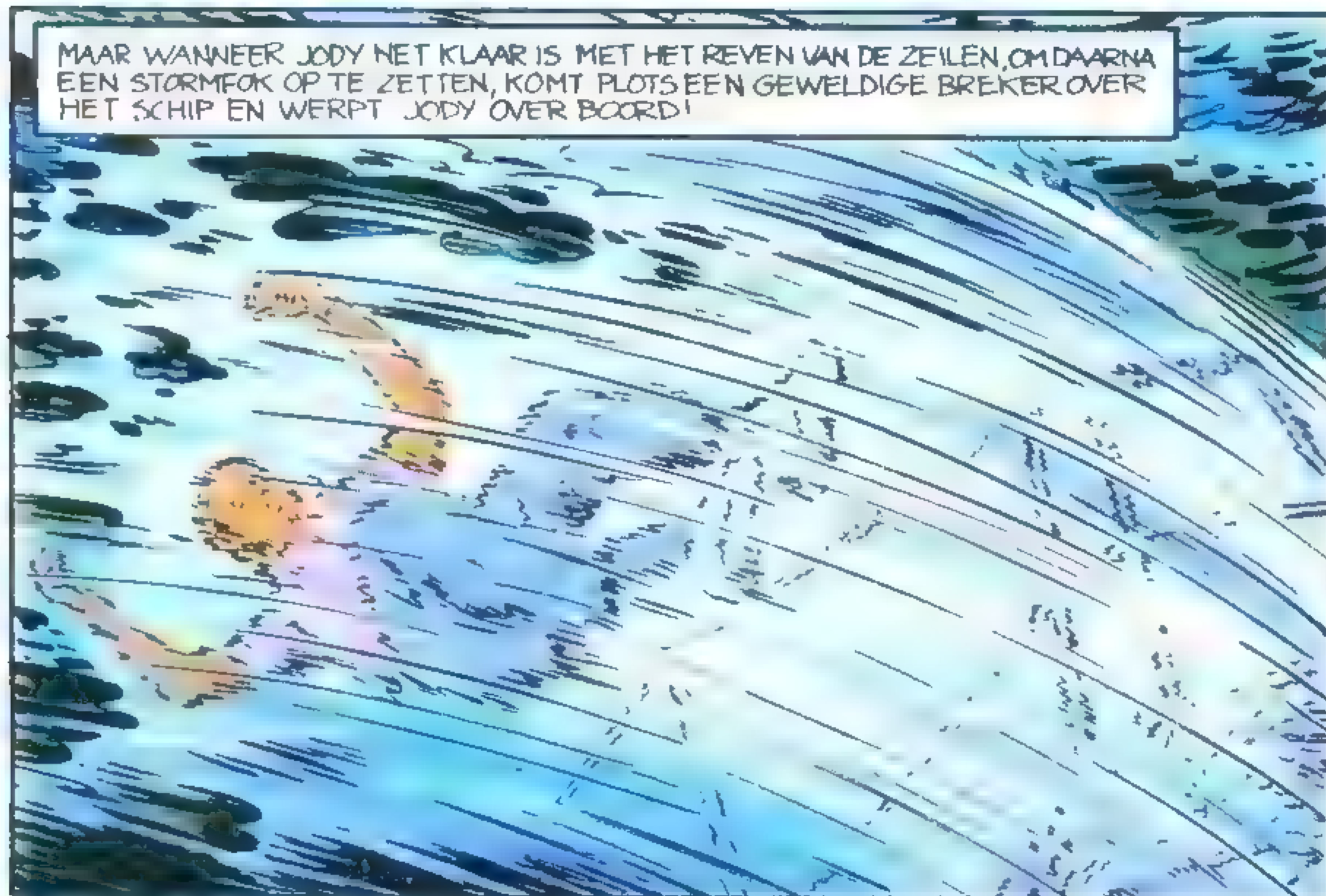




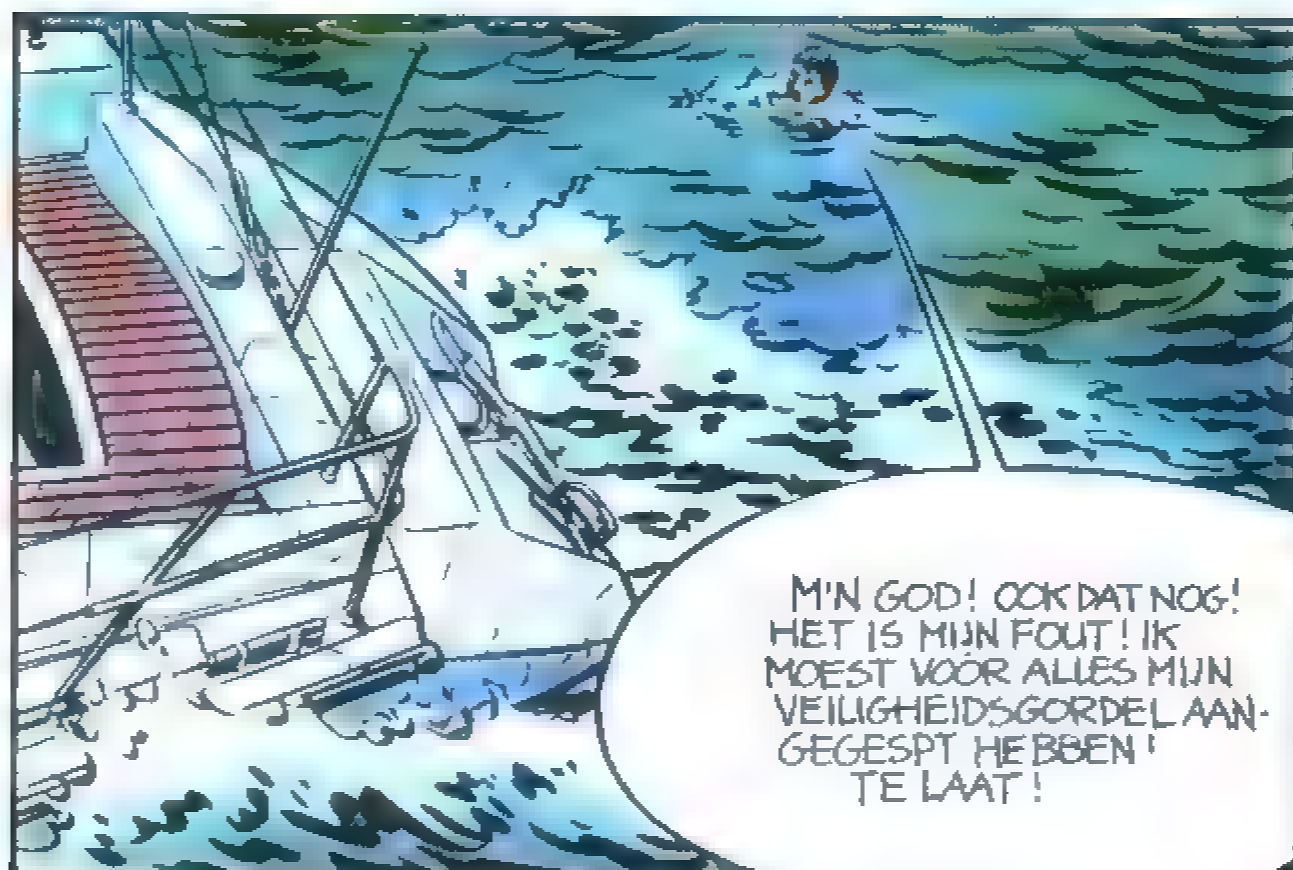
(1) PAN PAN: INTERNATIONAAL SIGNAAL DAT BETEKENT DAT EEN SCHIP DRINGEND ASSISTENTIE NODIG HEEFT, DOCH NIET IN ONMIDDELLIJK GEVAAR VERKEERT (DUS GEEN "MAY-DAY"-OPROEP).
(2) BAROGRAAF: TOESTEL DAT VERLOOP VAN BAROMETERSTAND REGISTREERT.

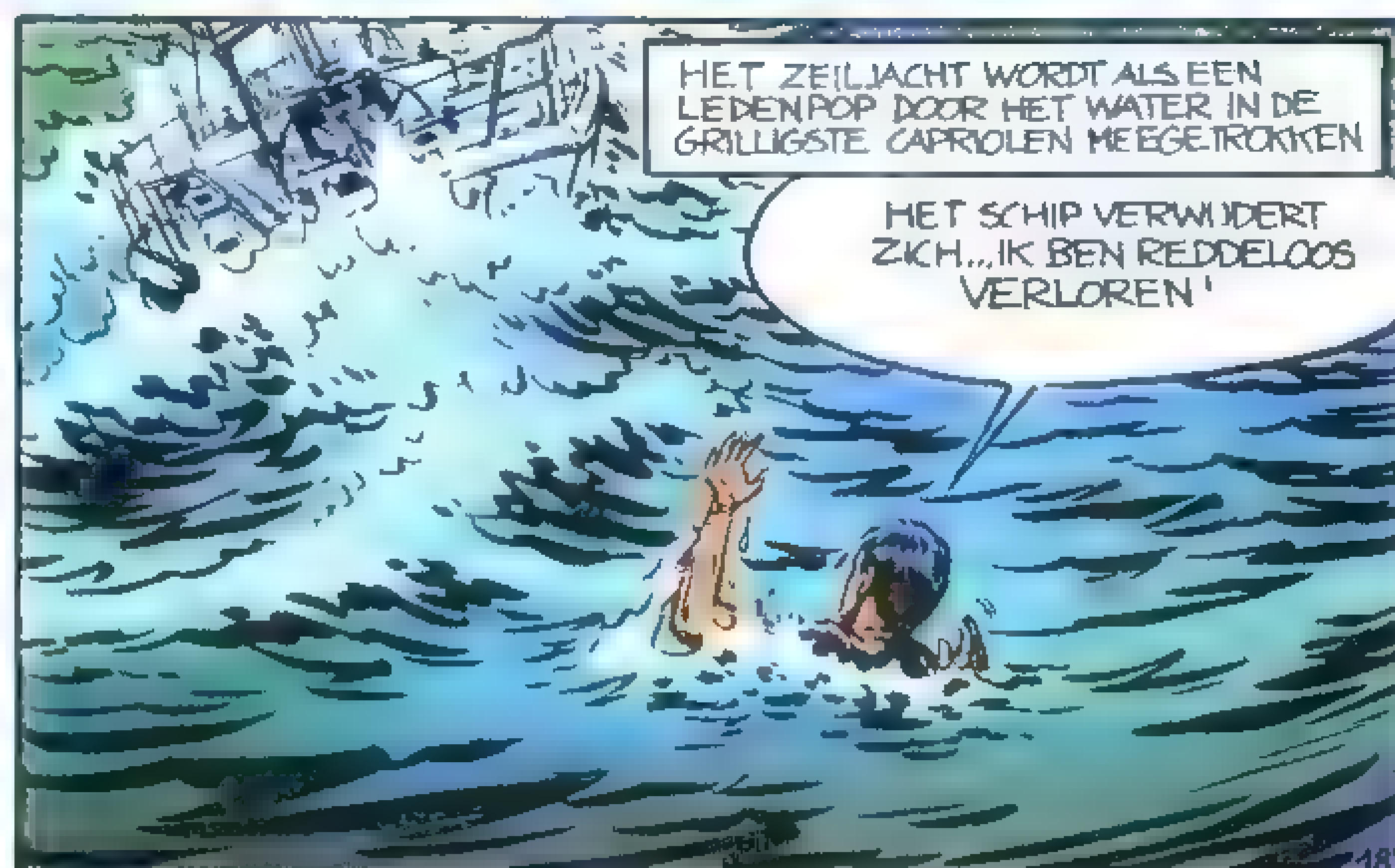
JODY BARTON


EN INDERDAAD EVEN LATER BREEKT DE HEL LOS HET ZEILJACHT (EEN ETAP 381) VECHT MOEDIG TEGEN DE SNEL WOEST WORDENDE ZEE
HET WEER VERSLECHT ZIENDEROGEN... IK MOET MAATREGELEN TREFFEN VOOR HET TE LAAT IS.
HM
Hamburg-Mannheimer

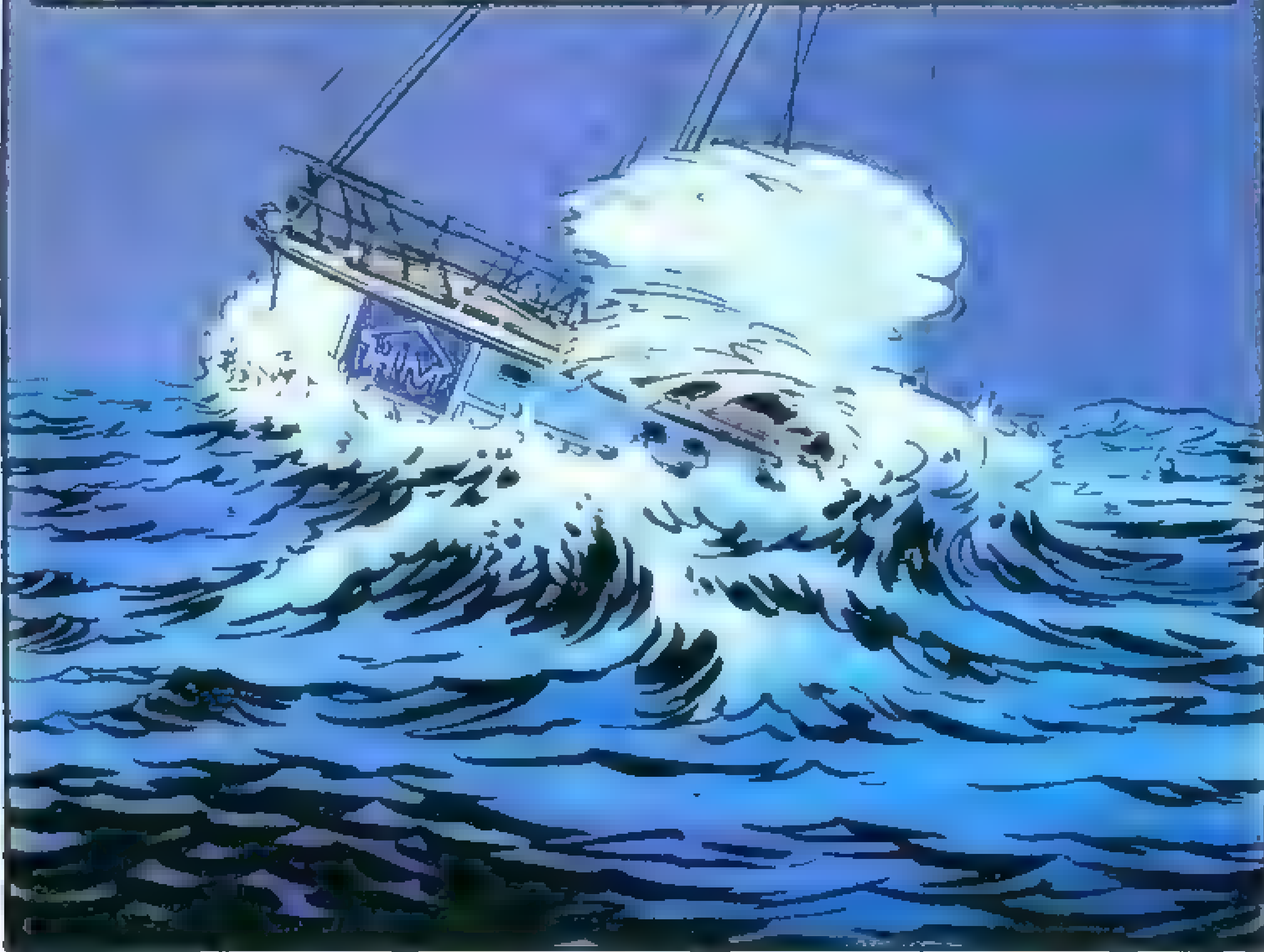

MAAR WANNEER JODY NET KLAAR IS MET HET REVEN VAN DE ZEILEN, OM DAARNA EEN STORMFOK OP TE ZETTEN, KOMT PLOTS EEN GEWELDIGE BREKER OVER HET SCHIP EN WERPT JODY OVER BOORD!



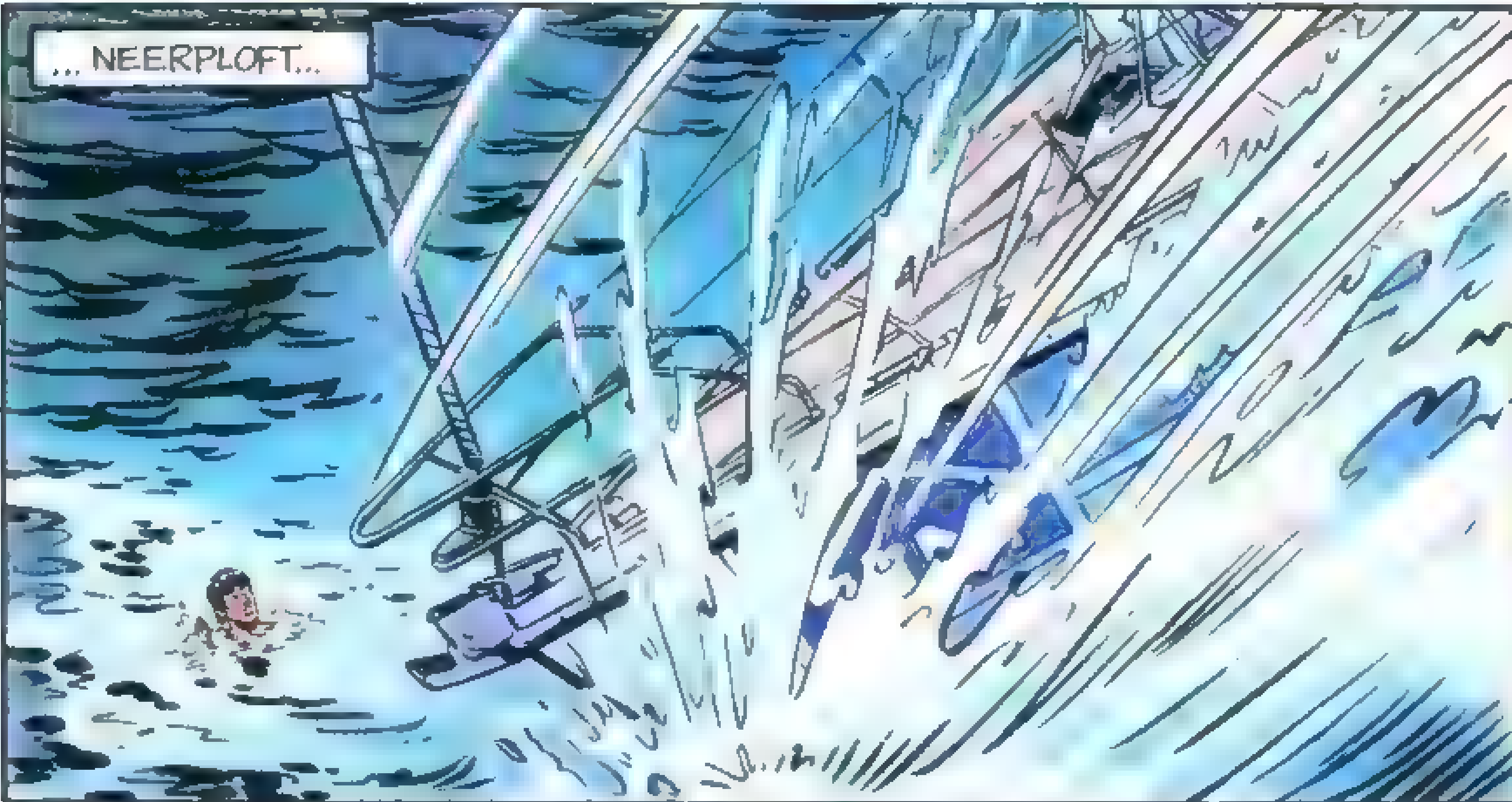

M'N GOD! OOK DAT NOG! HET IS MIJN FOUT! IK MOEST VÓÓR ALLES MIJN VEILIGHEIDSGORDEL AANGEGESPT HEBBEN! TE LAAT!


HET ZEILJACHT WORDT ALS EEN LEDENPOP DOOR HET WATER IN DE GRILLIGSTE CAPRIOLEN MEEGETROKKEN
HET SCHIP VERWIJDERT ZICH... IK BEN REDDELOOS VERLOREN!
18



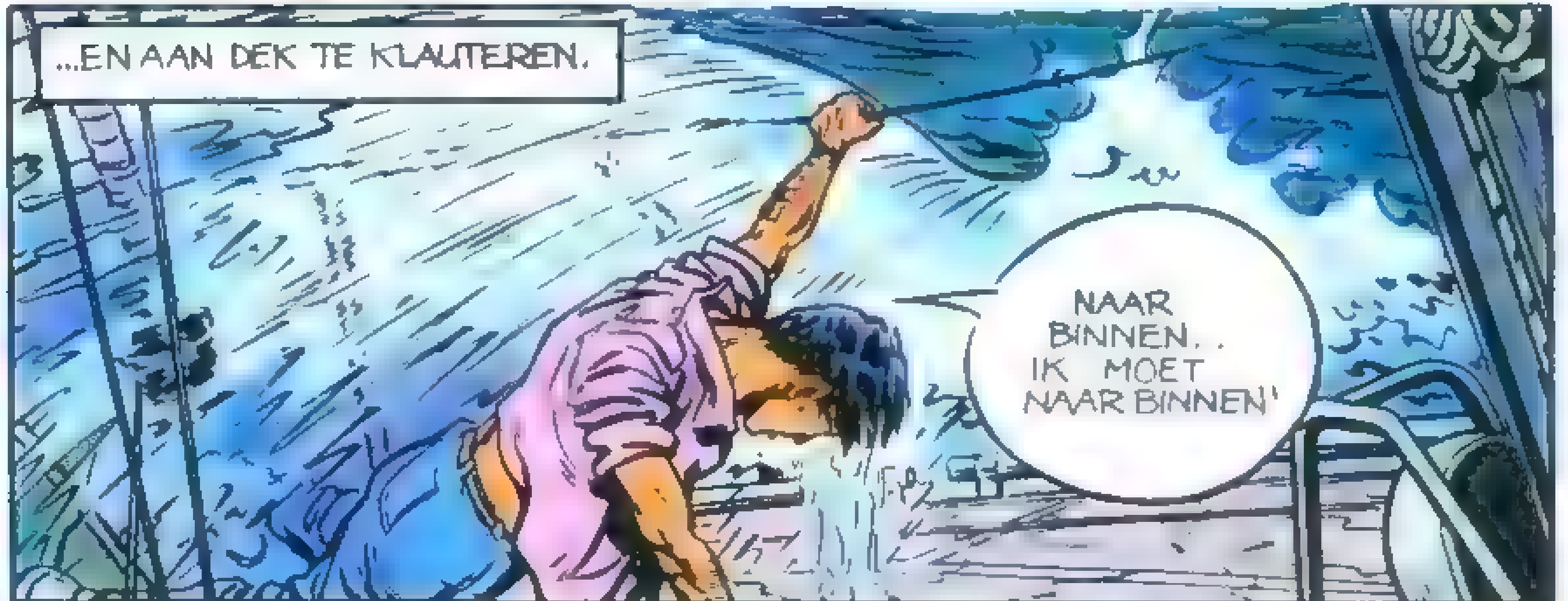










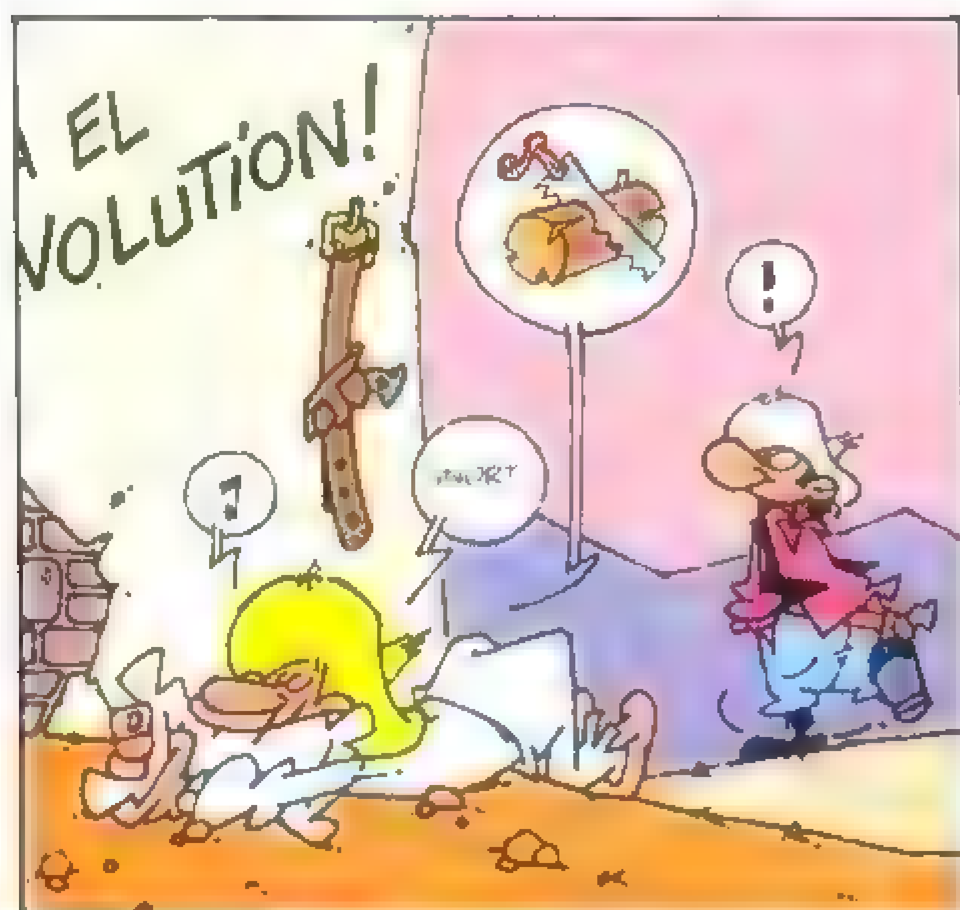


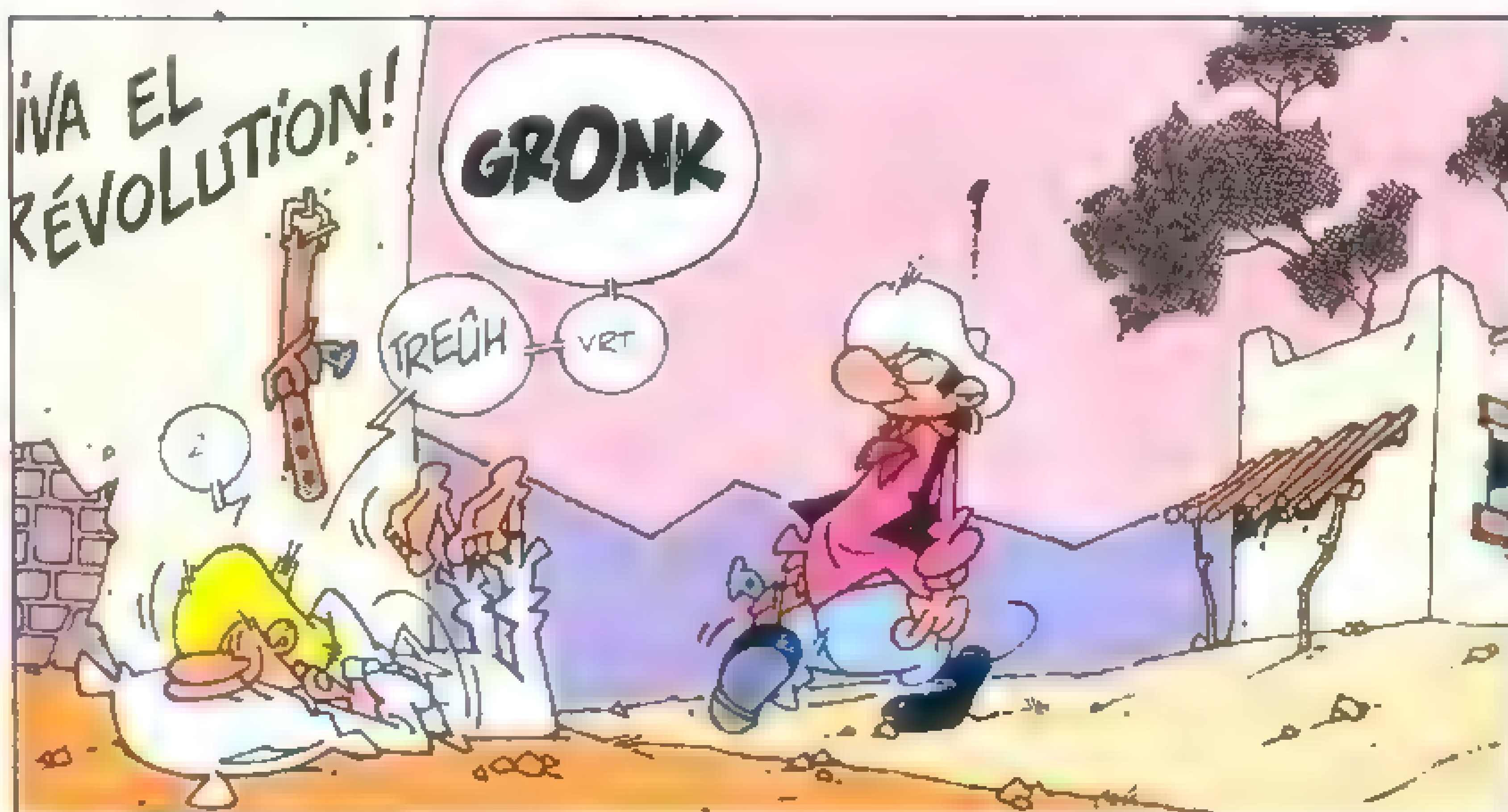


wordt vervolgd

VIVA ZAPAPA

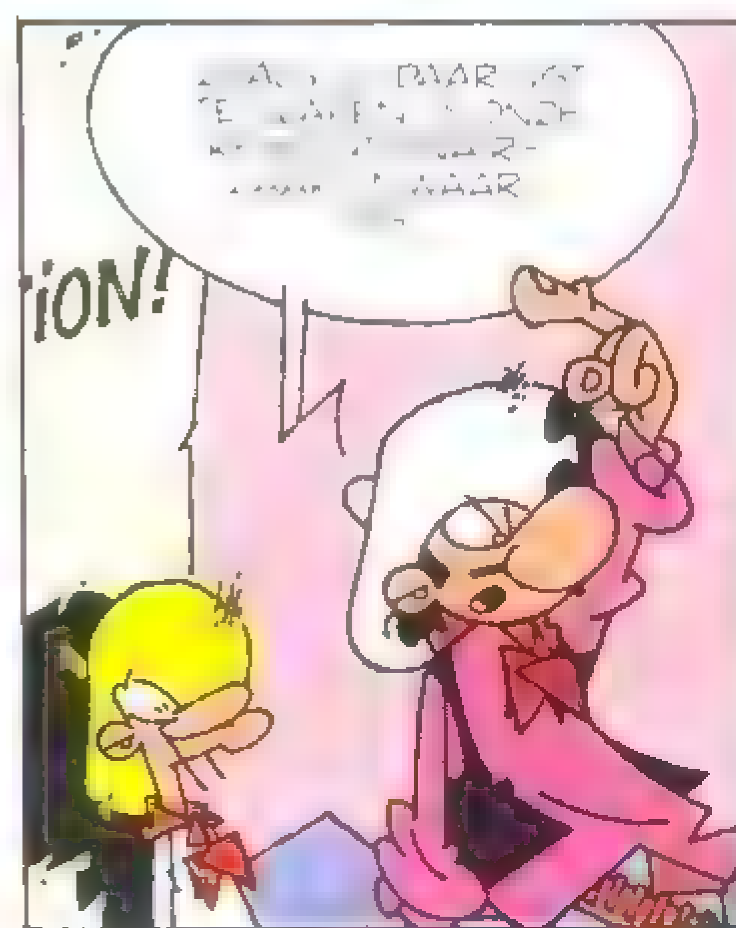



VOLUTION!
?
!

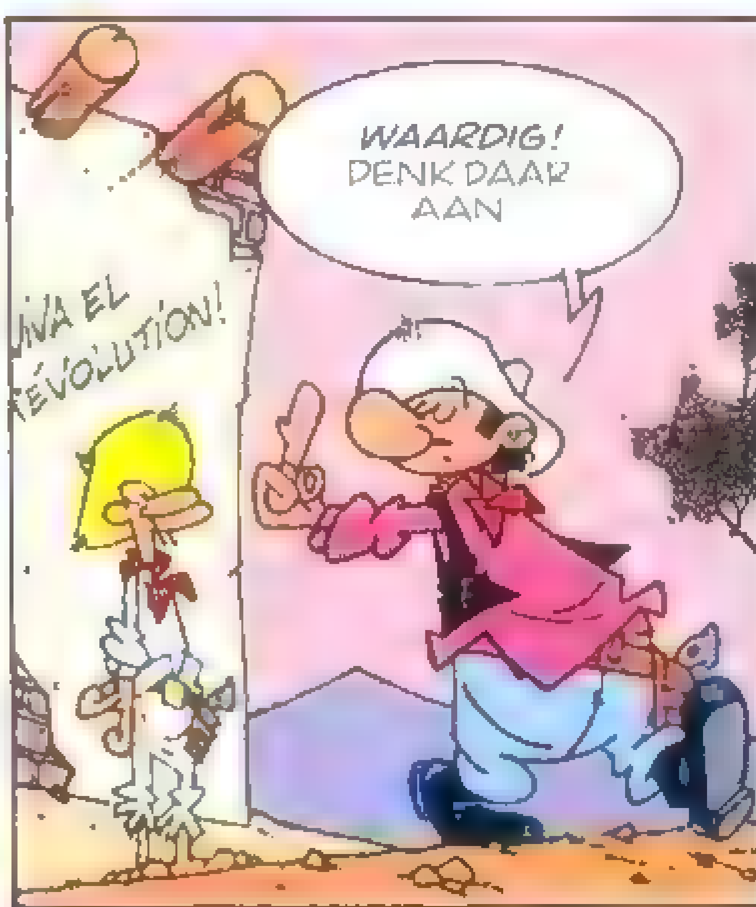

¡VA EL RÉVOLUTION!
GRONK
TREÛH
VRT
!

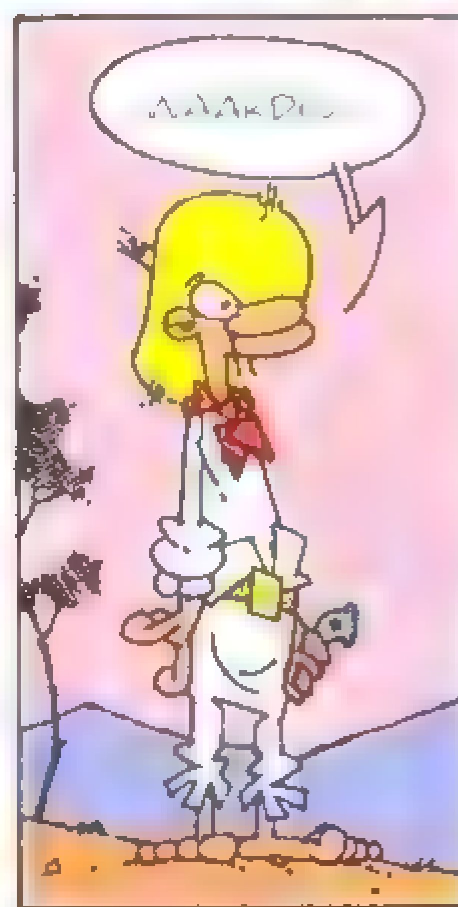

JA ZEG, HALLO! ZO KAN 'T WEL WEER!



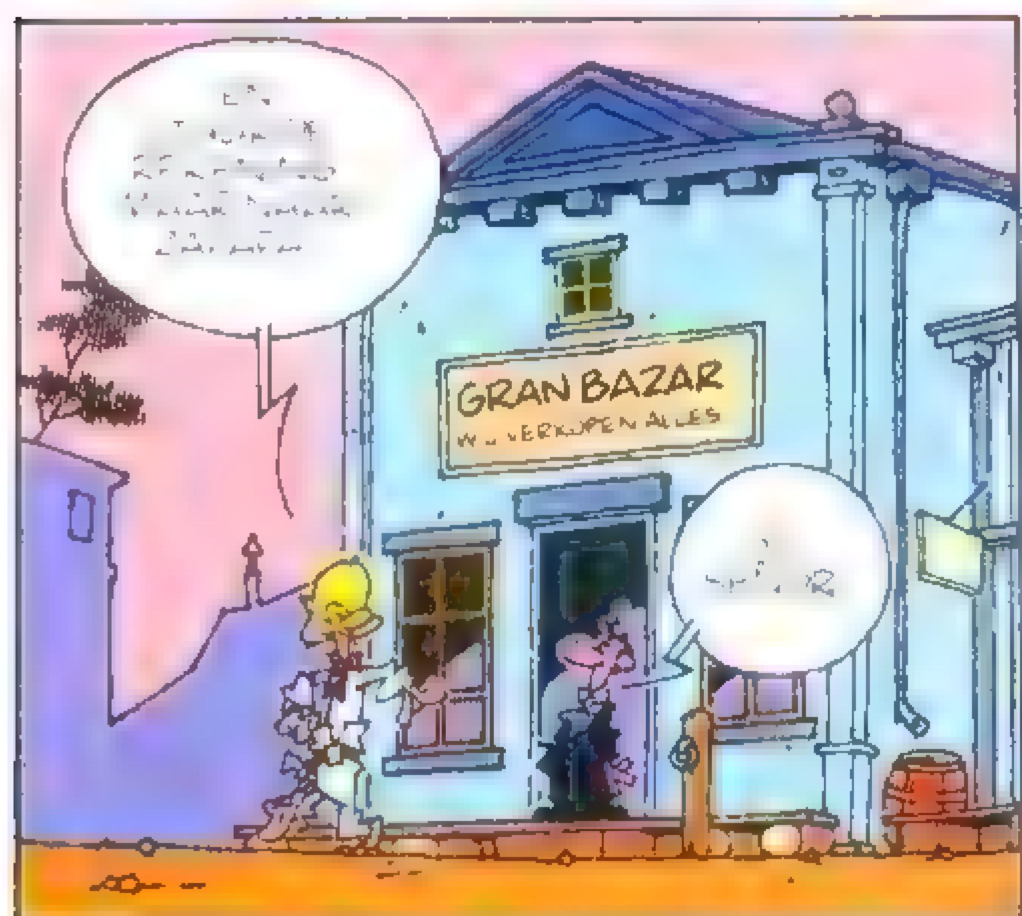

ION!

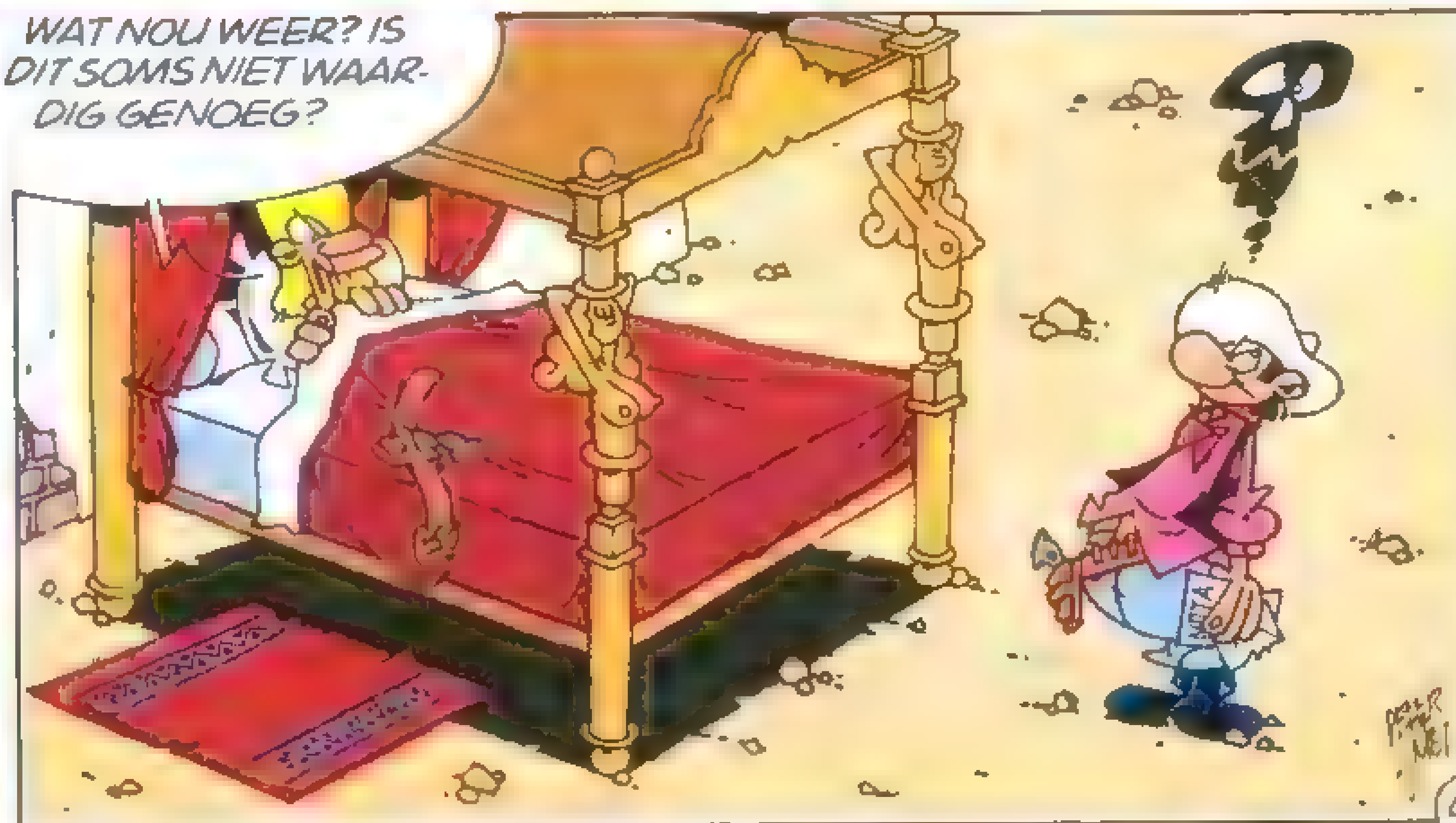

WAT IS DAT NOU VOOR ... IEDEREEN HOUDT ROND DEZE
MAAR


WAARDIG! DENK DAAR AAN
¡VA EL RÉVOLUTION!






GRAN BAZAR


WAT NOU WEER? IS DIT SOMS NIET WAARDIG GENOEG?

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





of deze SUPER-PIRAT-PEN: formule drie in één van PELIKAN. Hiermee kan je voortaan schrijven en korrigeren zonder geknoei met andere pennen of zonder sporen na te laten!





of, jij die van strips houdt, één van deze «spannende» avonturen!

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»

Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze

Deze aanbieding is geldig tot 30 november 1990.

VUL DE BON SNEL IN
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk:
☐ de Super-Pirat-Pen ☐ het album van ED en AD ☐ het album van ALAIN CHEVALLIER

NAAM: ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... PLAATS: ....

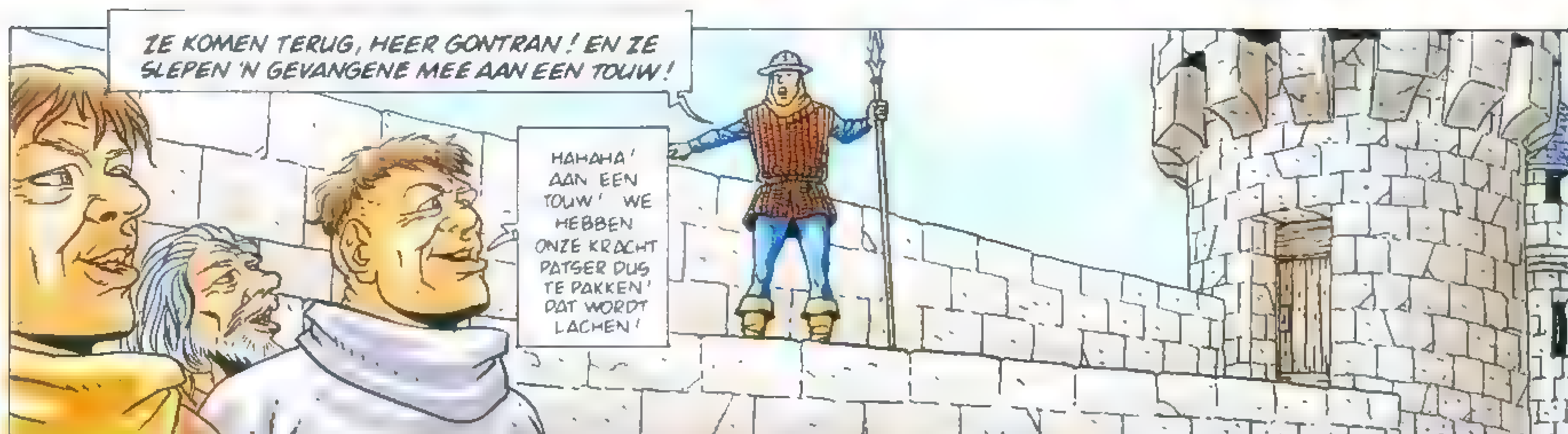
DATUM: ....

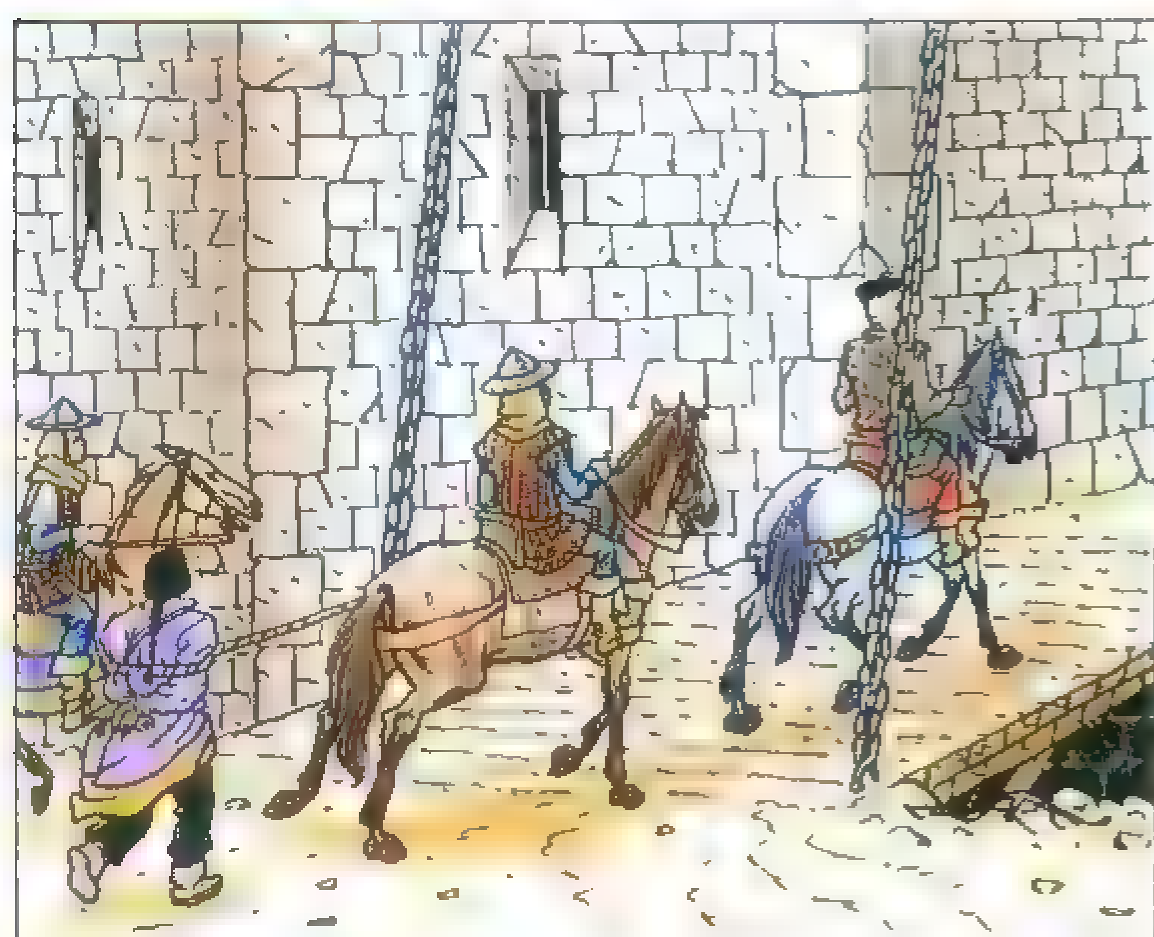
Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblak Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

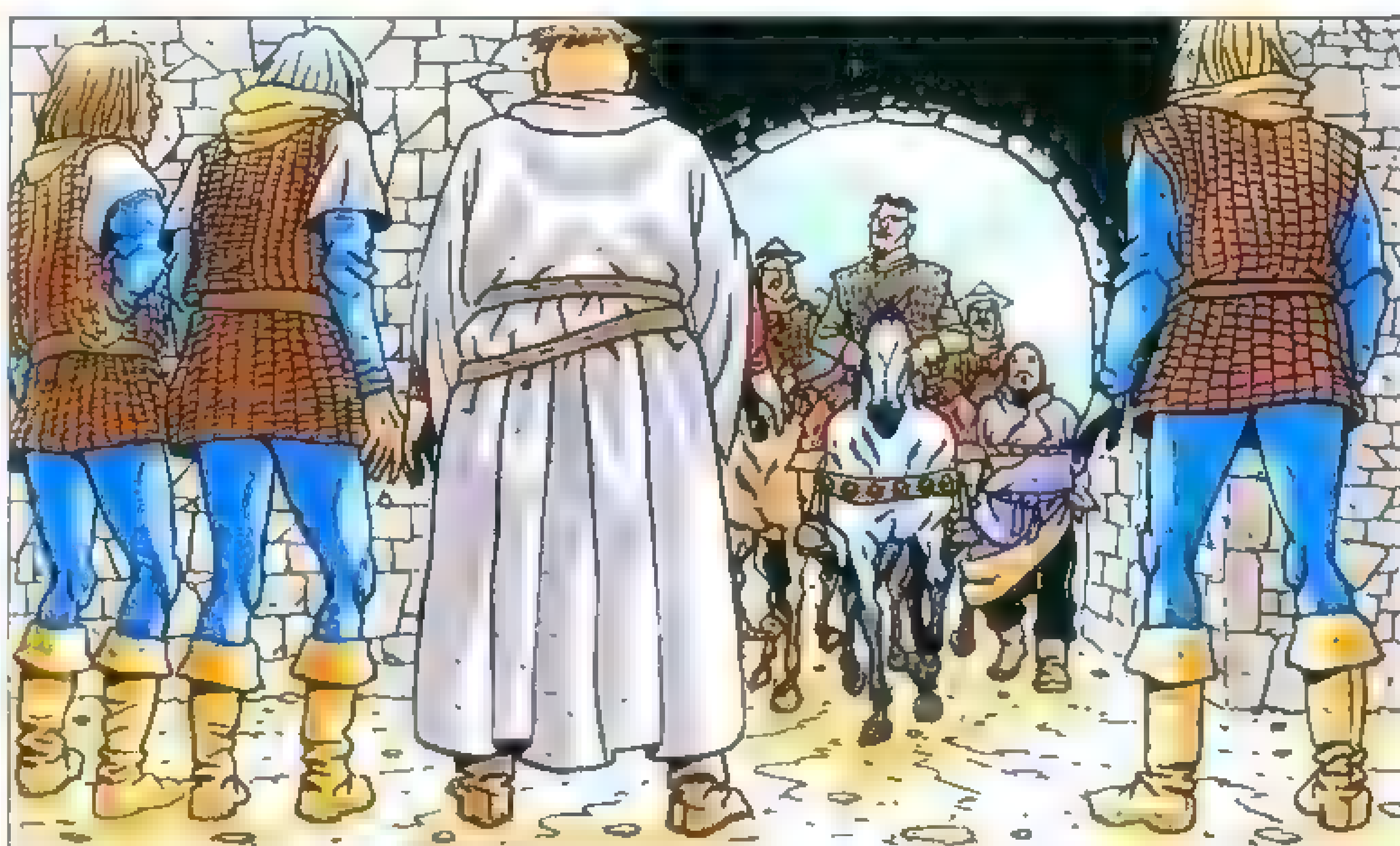
Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

Son
R. Genin

MEESTER CHANG *DE ROVERS*

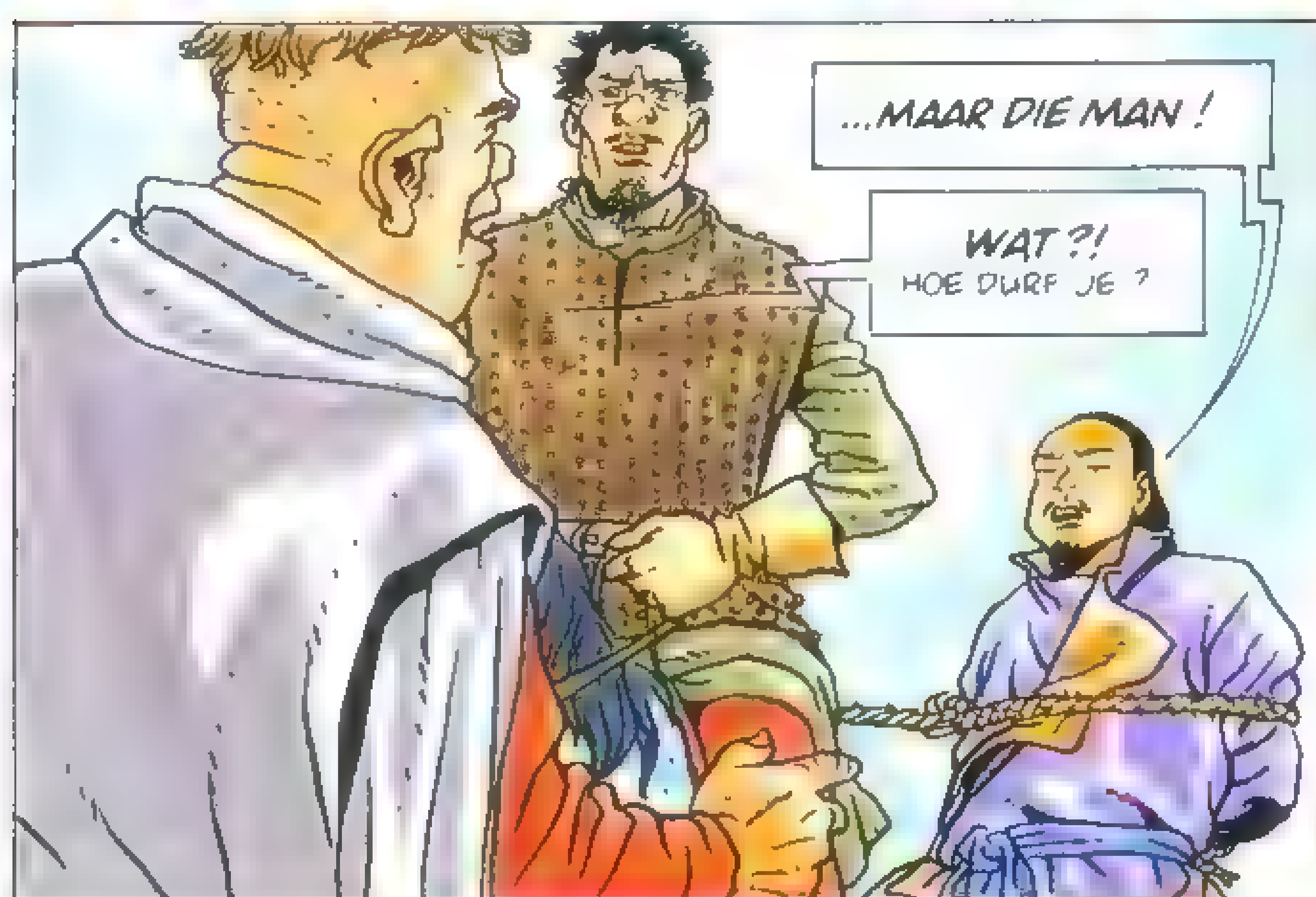












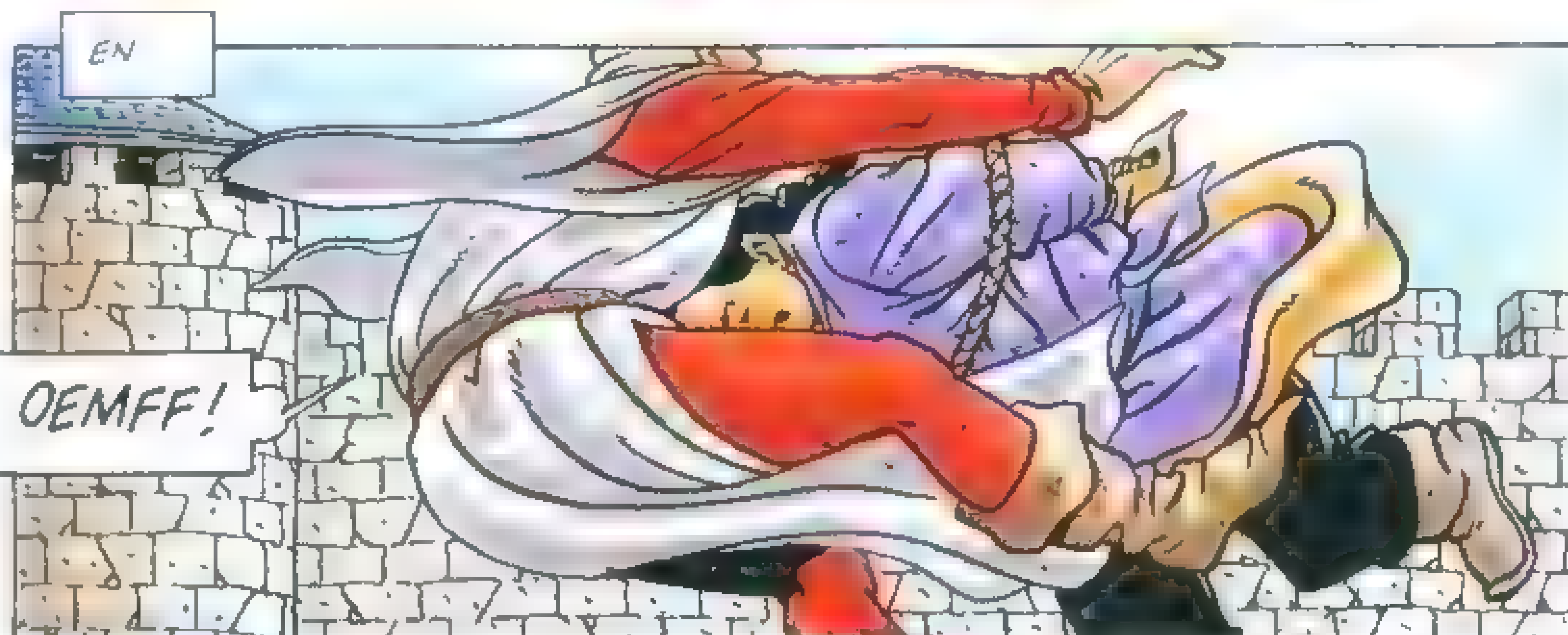


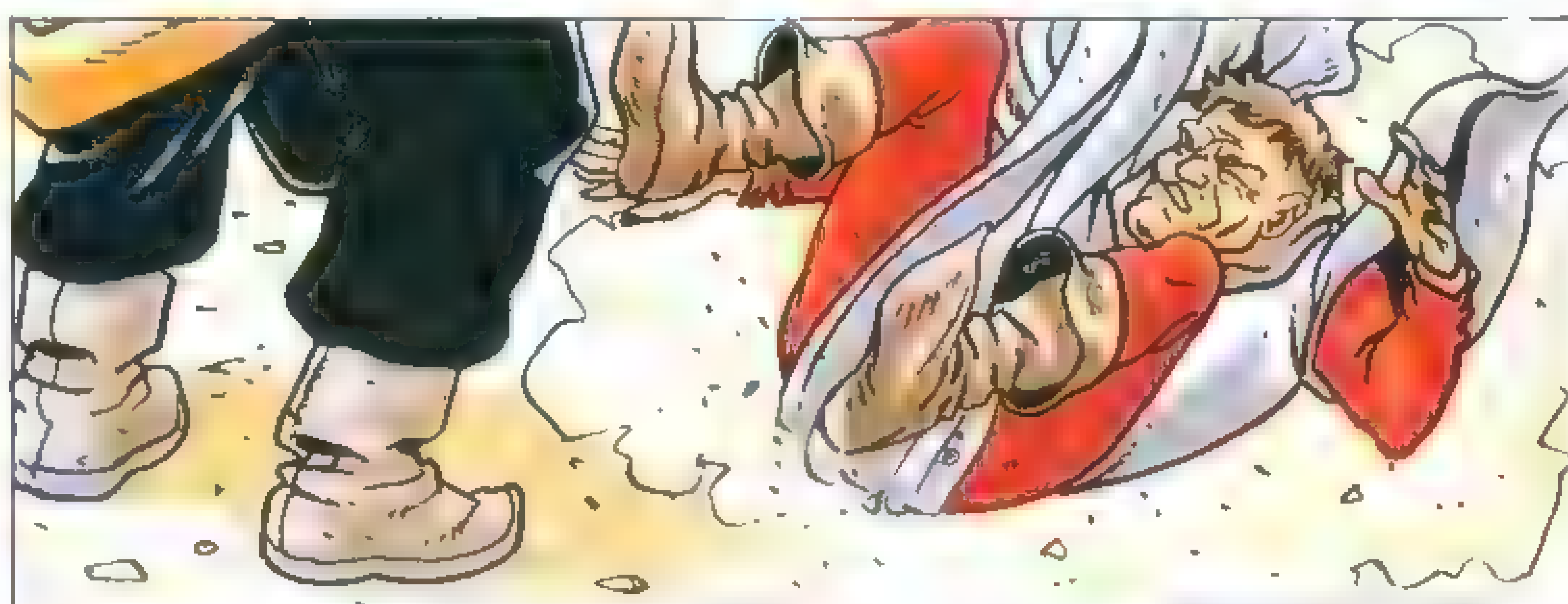
24

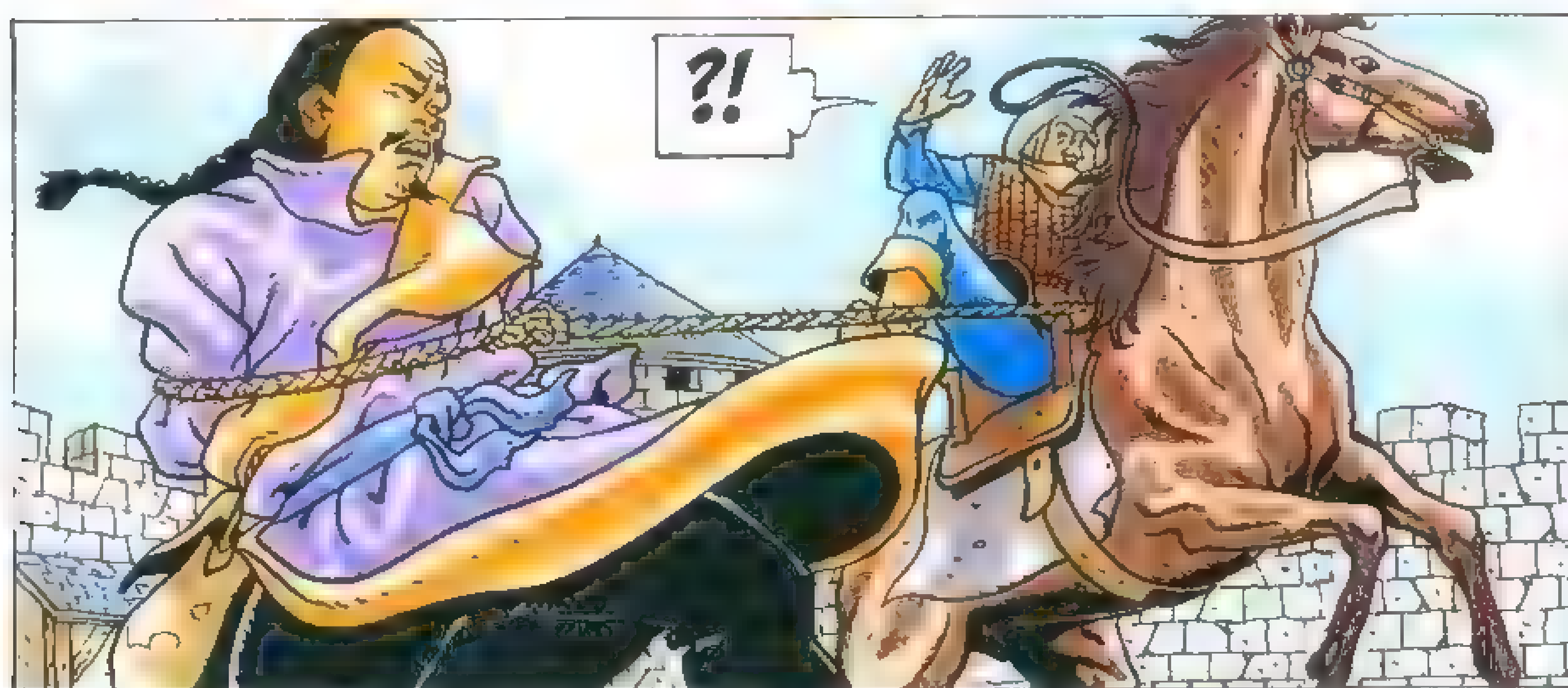


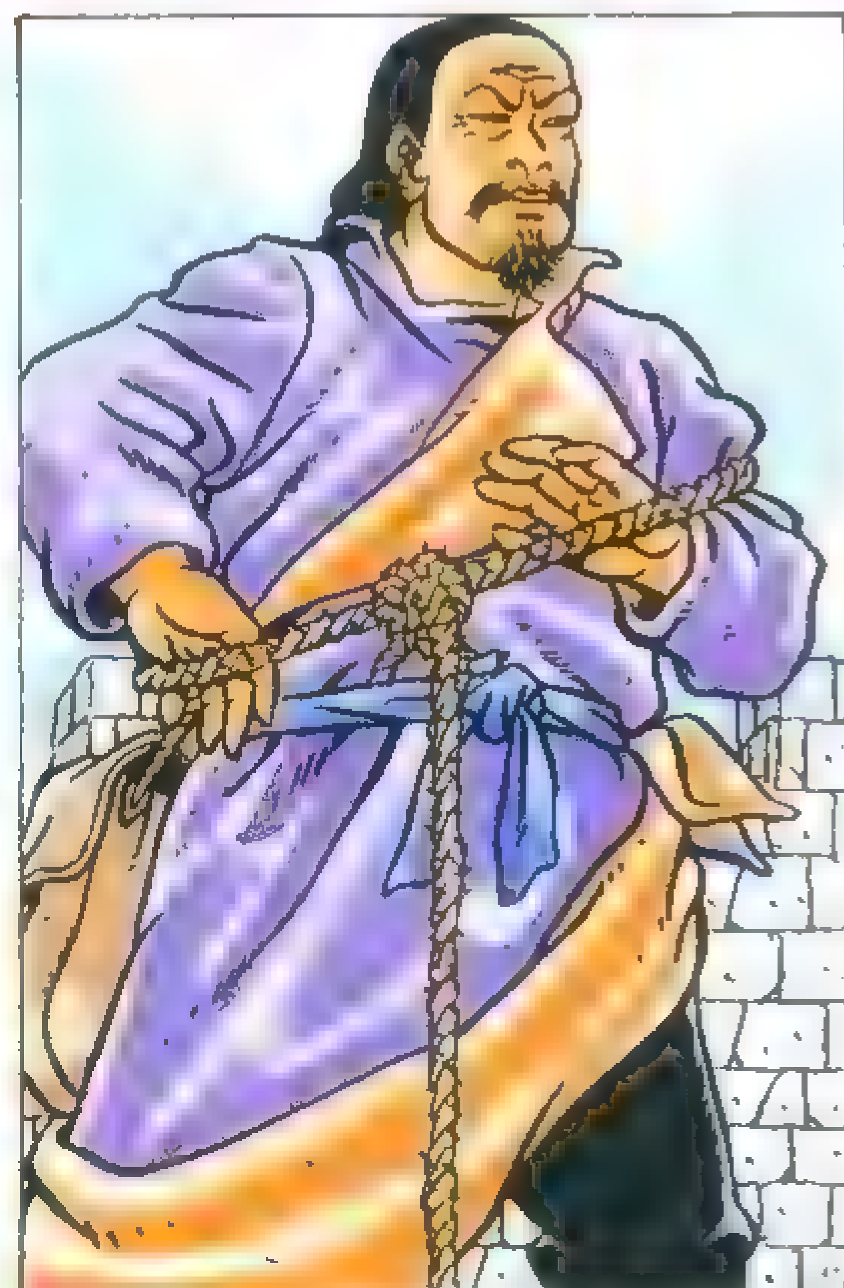
SAMENVATTING: Barthelemy en z'n vader verklaren hun redder dat graaf Malvoisin aan bed gekluisterd is door een verlamming... Meester Chang denkt er meer en meer over om hem een bezoekje te brengen! Maar het onthaal op het kasteel is allesbehalve vriendelijk...

















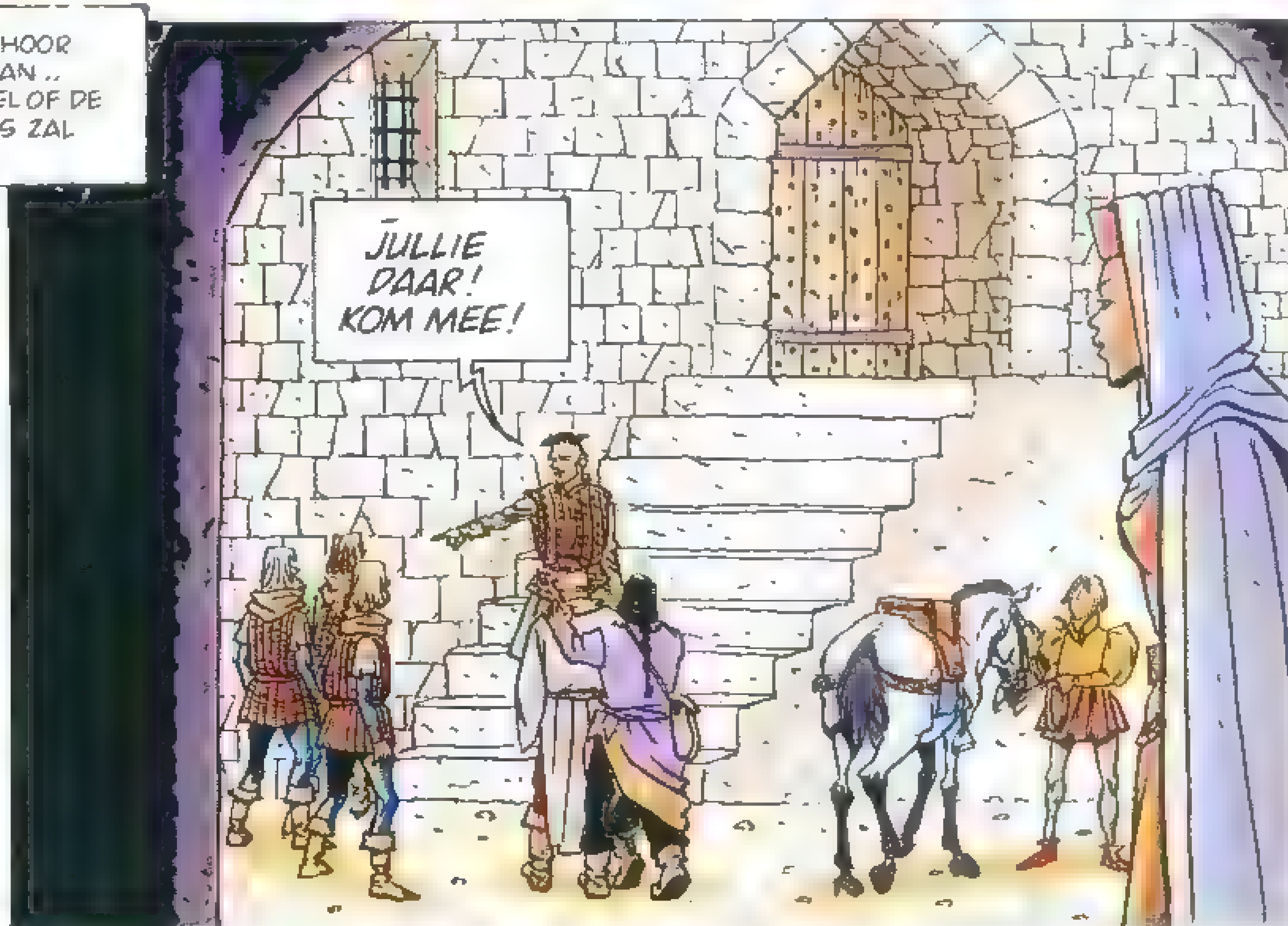
MEESTER CHANG

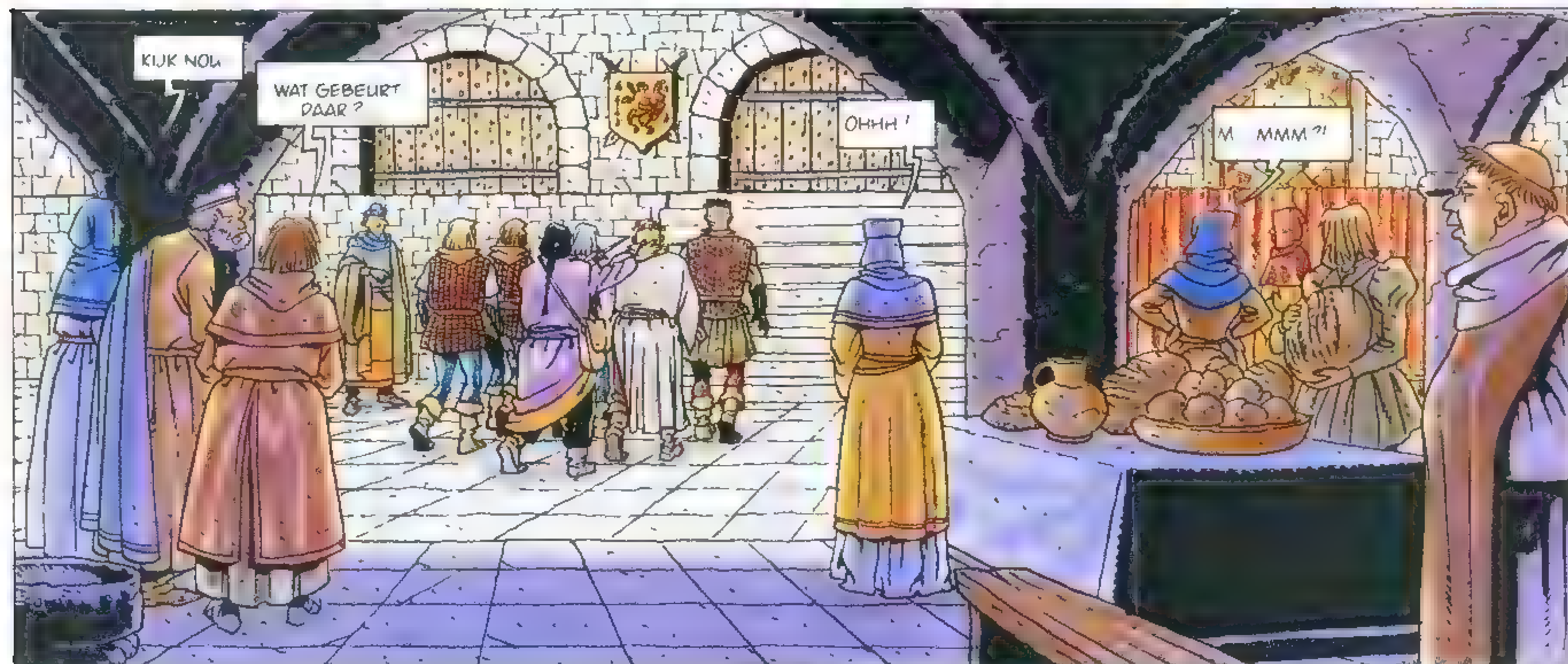












Lees het vervolg op de volgende blz.

MEESTER CHANG

















27

wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE



